



FULL PUBLICATIONS LIST

N. 124 PUBLICATIONS

5	MONOGRAPHS
1	PHD THESIS
4	CURATORSHIP
51	ESSAYS IN BOOKS AND EXHIBITION CATALOGUES
28	PAPERS IN CONFERENCES PROCEEDINGS
27	ARTICLES IN PEER-REVIEWED JOURNALS
4	SHORTER CONTRIBUTIONS (INCLUDING BOOK REVIEWS)
1	WEB GLOSSARY
3	ACCEPTED MANUSCRIPTS (IN PUBLISHING)

MONOGRAPHS

- MARCONI N., *La chiesa di Santa Rosalia nel palazzo dei principi Barberini a Palestrina. Architettura e costruzione dai documenti della Biblioteca Apostolica Vaticana*, Città del Vaticano, monografia, Collana “Studi e testi della Biblioteca Apostolica Vaticana”, in publishing.
- CINQUE G. E., FALZETTI A., GAVASCI R., IORI T., MARCONI N., MORNATI S., RAMAZZOTTI L., *Roma e lo sguardo. Figure per storie a venire*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica, Gangemi, Roma 2016.
- MARCONI N., *Castelli e Ponti. Apparati per il restauro nell'opera di mastro Nicola Zabaglia per la Fabbrica di San Pietro in Vaticano*, Il Formichiere, Foligno 2015.
- M. BOITEAUX, A. CAMPITELLI, N. MARCONI, L. SIMONATO, G. D. WIEDMANN, *Vaticano Barocco, Monumenta Vaticana Selecta*, Jacabook, Milano 2014.
German ed.: M. BOITEAUX, A. CAMPITELLI, N. MARCONI, L. SIMONATO, G. D. WIEDMANN, *Der Vatikan. Architektur, Kunst, Zeremoniell*, Monumenta Vaticana Selecta, Belser, Stuttgart 2014).
- MARCONI N., *Edificando Roma barocca. Macchine, apparati, maestranze e cantieri tra XVI e XVIII secolo*, Edimond, Città di Castello 2004.

PHD THESIS

- MARCONI N., *Metodi e tecniche del cantiere barocco romano*, Ph.D Thesis in Building Engineering: Architecture and Construction, University of Rome Tor Vergata, Rome 1998.

CURATORSHIPS

- “Sulla Ruina di sì nobile edificio”. *Crolli strutturali in architettura*, ed. by C. Conforti, M. G. D’Amelio, M. Forni, N. Marconi, F. Moschini, Proceedings of the International Congress on History of Architecture, Rome 26 February 2021, «Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo», Palermo, in publishing
- Villa Adriana. Passeggiate iconografiche*, a cura di G. E. Cinque, N. Marconi, Il Formichiere, Foligno 2018.
- Adriano: l'architettura al potere*, Working Paper series del Convegno Internazionale di Studi di Architettura *Adventus Hadriani*, 3-6 luglio 2018, a cura di G. E. Cinque, N. Marconi, Universitalia, Roma 2018 (ISBN 978-88-329-3149-5).
- La Valletta. Città, architettura e costruzione sotto il segno della fede e della guerra*, a cura di N. MARCONI, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 2011.

ESSAYS IN BOOKS AND EXHIBITION CATALOGUES

1. MARCONI N., *Domenico Fontana e le maestranze edili della fabbrica di San Pietro*, in *Le "invenzioni di tante opere". Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri*, exhibition catalogue (Mendrisio, 26 November 2022), a cura di N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini, Officina Libraria, Roma 2022, in press.
2. MARCONI N., «*Mastre muratrici*»: *donne e cantiere a Roma in età moderna*, in *Al femminile. L'architettura, le arti e la storia*, a cura di C. Baglione, S. Pace, Caracol, Palermo, pp. 10-25, in press.
3. MARCONI N., *Cantieri al femminile: ordini claustrali, fabbriche monastiche e donne operaie tra Roma, Palestrina e Farnese*, in *Fra doppi muri. Cultura e arte claustrale femminile a Roma in età moderna*, a cura di S. Sturm et al., in press.
4. MARCONI N., *Progetto, tecniche, cantiere: per un'analisi dell'opera architettonica*, in *Storia della costruzione: percorsi politecnici*, a cura di E. Piccoli, M. Volpiano, V. Burgassi, "Quaderni di Storia della Costruzione", 1/2021, Torino 2021, pp. 61-66.
5. MARCONI N., HOLZER S. M., *Nicola Zabaglia's Scaffoldings for the Maintenance of Architectural Space in St. Peter's Basilica and throughout Europe in the Seventeenth to Nineteenth Centuries*, in *Creating place in early Modern European Architecture*, ed. by E. Merrill, Amsterdam University Press, Amsterdam 2022, ISBN 978 94 6372 8027, pp. 237-265.
6. MARCONI N., FLORIO V., *Giovanni Battista De Rossi (1822-1894). La Roma sotterranea cristiana*, in *Phoenix aus der Asche. Bildwerdung der Antike-Druckgrafiken bis 1869*, U. Pfisterer und C. Ruggero (Hg), München 2019, pp. 250-251.
7. MARCONI N., FLORIO V., *Augustin Charles d'Aviler (1653-1701), Ouvres d'architecture contenues dans son idée de l'architecture universelle; avec les planches originales; le tout revue et exactement corrigé sur l'original italien de Vincenzo Scamozzi*, in *Phoenix aus der Asche. Bildwerdung der Antike-Druckgrafiken bis 1869*, U. Pfisterer und C. Ruggero (Hg), München 2019, pp. 102-104.
8. MARCONI N., *Villa Adriana a Tivoli nelle descrizioni e nei disegni di letterati, artisti, architetti e viaggiatori*, in *Villa Adriana. Passeggiate iconografiche*, a cura di G. E. Cinque, N. Marconi, Il Formichiere, Foligno 2018, pp. 116-139.
9. MARCONI N., *Biblioteche*, in *Villa Adriana. Passeggiate iconografiche*, a cura di G. E. Cinque, N. Marconi, Il Formichiere, Foligno 2018, pp. 229-230.
10. MARCONI N., *Padiglione di Tempe*, in *Villa Adriana. Passeggiate iconografiche*, a cura di G. E. Cinque, N. Marconi, Il Formichiere, Foligno 2018, pp. 227-228.
11. MARCONI N., *Grande Vestibolo*, in *Villa Adriana. Passeggiate iconografiche*, a cura di G. E. Cinque, N. Marconi, Il Formichiere, Foligno 2018, pp. 195-196.
12. MARCONI N., *L'ornamento lapideo*, in *Palazzetti del Cinquecento a Roma*, a cura di C. Conforti, G. Saporì, num. mon. Bollettino d'Arte, Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo, L'Erma di Bretschneider, Roma 2017, pp. 255-270.
13. MARCONI N., *Carrettieri, fornitrice e "mastre muratore" nella Fabbrica di S. Pietro e in altri cantieri dello Stato Pontificio*, in *Donne a lavoro. Artiste, artigiane e operaie nel cantiere della Basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. Di Sante, S. Turriziani, Il Formichiere, Foligno 2017, pp. 21-43.
14. MARCONI N., *Giovanna Jafrate "vetrara"*, in *Donne a lavoro. Artiste, artigiane e operaie nel cantiere della Basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. Di Sante, S. Turriziani, Il Formichiere, Foligno 2017, pp. 105-119.
15. MARCONI N., *Conoscenza, recupero e valorizzazione degli edifici di culto prenestini: ricerche e nuove proposte*, in *Conoscere, conservare, valorizzare. Il patrimonio religioso culturale*, a cura di O. Niglio, C. Visentin, Aracne, Roma 2017, vol. II., Arte, architettura, paesaggio, pp. 37-46.
16. MARCONI N., *Sicurezza, assistenza e misericordia nel cantiere della Fabbrica di San Pietro tra XVI e XIX secolo*, in *Quando la Fabbrica costruì San Pietro. Un cantiere di lavoro, di pietà cristiana e di umanità XVI-XIX secolo*, a cura di A. Di Sante, S. Turriziani, Il Formichiere, Foligno 2016, pp. 137-181.
17. MARCONI N., *"Ad uso di sua arte": Giovanna Jafrate vetrara*, in *Quando la Fabbrica costruì San Pietro. Un cantiere di lavoro, di pietà cristiana e di umanità XVI-XIX secolo*, a cura di A. Di Sante, S. Turriziani, Il Formichiere, Foligno 2016, pp. 317-330.

18. MARCONI N., *La Fabbrica di San Pietro in Vaticano per l'edilizia di Roma tra XVII e XIX secolo. Officina, innovazione, divulgazione*, in *L'Archivio della Fabbrica di San Pietro come fonte per la storia di Roma*, a cura di G. Sabatini, S. Turriziani, Palombi, Roma 2015, pp.95-119.
19. MARCONI N., *Tecniche e pratiche del costruire nel cantiere della Basilica di San Pietro in Vaticano tra XVII e XVIII secolo*, in M. BOITEAUX, A. CAMPITELLI, N. MARCONI, L. SIMONATO, G. D. WIEDMANN, *Vaticano Barocco*, Monumenta Vaticana Selecta, Jacabook, Milano 2014, pp. 217-271.
German Edition: MARCONI N., *Baupraktiken und Bautechniken in Sankt Peter vom 17. bis 18. Jahrhundert*, in M. BOITEAUX, A. CAMPITELLI, N. MARCONI, L. SIMONATO, G. D. WIEDMANN, *Der Vatikan. Architektur, Kunst, Zeremoniell*, Monumenta Vaticana Selecta, Einführung von F. Buranelli ed., Belser, Stuttgart 2014, pp. 217-271.
20. MARCONI N., *Le "ingegnose macchine" di mastro Nicola Zabaglia nelle due edizioni dei Castelli e Ponti (1743 – 1824)*, in *Castelli e Ponti. L'opera di mastro Nicola Zabaglia nell'edizione del 1824*, Il Formichiere, Foligno 2014, pp. 9-20.
21. MARCONI N., IACONO R., *Presidi sanitari e strutture per l'accoglienza: la Confraternita del SS. Crocifisso a Palestrina (XV-XVIII secolo)*, in *L'accoglienza religiosa tra tardo antico ed età moderna. Luoghi, architetture, percorsi*, a cura di S. Beltramo, P. Cozzo, Viella, Roma 2014, pp. 179-191.
22. MARCONI N., *"Per servizio della Venerabile Basilica di San Paolo". La Fabbrica di San Pietro in Vaticano per il cantiere ostiense, in 1823. L'incendio della basilica di San Paolo. Leone XII e l'avvio della ricostruzione*, a cura di I. Fiumi Sermattei, num. mon. di "Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche", vol. 128, 2013, pp. 41-78.
23. MARCONI N., *L'impresa Galli e i lavori nel palazzo Carafa di Belvedere già Boncompagni Ludovisi in via del Babuino a Roma (1788-1821)*, in *Studi sul Settecento romano. Palazzzi, chiese, arredi e pittura, II*, a cura di E. Debenedetti, Bonsignori Editore, Roma 2013, pp. 165-186.
24. MARCONI N., *Cantiere, tecniche e operatori della costruzione e del restauro nella Roma settecentesca*, in *Il cantiere storico. Organizzazione, mestieri, tecniche costruttive*, a cura di M. Volpiano, Quaderni del Progetto Mestieri Reali, Fondazione CRT, L'Artistica Editrice, Savigliano 2012, pp. 72-93.
25. MARCONI N., *"De' buoni meccanici per la Fabbrica di San Pietro": tecnologie per la costruzione e il restauro della Basilica Vaticana tra tradizione e innovazione*, in *La Basilica di San Pietro: fortuna e immagine*, a cura di G. Morello, Gangemi, Roma 2012, pp. 477-509.
26. MARCONI N., *Regole, tradizioni e pratiche operative nella costruzione di Valletta, "città nuova di Malta"*, in *La Valletta. Città, architettura e costruzione sotto il segno della fede e della guerra*, a cura di N. Marconi, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 2011, pp. 70-135.
27. MARCONI N., *Genitor Urbis ad usum Fabricae: il trasporto fluviale dei materiali per l'edilizia nella Roma del Cinquecento*, in *Le acque e la città (XV-XVI secolo)*, a cura di C. Travaglini, G. Bonaccorso, num. mon. di "Roma moderna e contemporanea", XVII/1-2, 2009-2010, pp. 143-166.
28. MARCONI N., *Guarini, Guarino*, in *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL)*, G. Saur, K. Verlag eds, Gruyter, Berlin 2009, vol. 64, *ad vocem*.
29. MARCONI N., *Carlo Maderno. Biografia e opere*, in *Studi sui Fontana. Una dinastia di architetti ticinesi a Roma*, a cura di M. Fagiolo, G. Bonaccorso, Gangemi, Roma 2009, pp. 447-452.
30. MARCONI N., *L'eredità tecnica di Domenico Fontana e la Fabbrica di San Pietro in Roma: tecnologie e procedure per la movimentazione dei grandi monoliti tra XVI e XIX secolo*, in *Studi sui Fontana. Una dinastia di architetti ticinesi a Roma*, a cura di M. Fagiolo, G. Bonaccorso, Gangemi, Roma 2009. pp. 45-56.
31. MARCONI N., *La «prestigiosa collazione delle macchine del Zabaglia» e la scuola di meccanica pratica della Fabbrica di San Pietro*, in *Sapere e Saper fare nella Fabbrica di San Pietro*, a cura di A. Marino, Gangemi, Roma 2008, pp. 54-82.
32. MARCONI N., *Glossario dei termini tecnici nei Castelli e Ponti di Nicola Zabaglia (1743)*, in *Sapere e Saper fare nella Fabbrica di San Pietro*, a cura di A. Marino, Gangemi, Roma 2008, pp. 125-153.
33. MARCONI N., *Per costruire o ristorare ideate: le Macchine e i Ponti di mastro Nicola Zabaglia*, in *Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro*, a cura di A. M. Pergolizzi, De Luca, Roma 2008, pp. 154-157.
34. MARCONI N., *I Castelli e Ponti di maestro Nicola Zabaglia nelle edizioni del 1743 e del 1824*, in *Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro*, a cura di A. M. Pergolizzi, De Luca, Roma 2008, pp. 158-161.

35. MARCONI N., *Uno ex operariis et manualibus. Il contributo di Nicola Zabaglia (1664-1750) all'arte di formar macchine e ponti tra XVII e XIX secolo*, in *Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro*, a cura di A. M. Pergolizzi, De Luca, Roma 2008, pp. 163-166.
36. MARCONI N., *Giacomo Sangermano. Ponteggio per il restauro della cupola della Basilica di San Pietro in Vaticano (1772)*, in *Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro*, a cura di A. M. Pergolizzi, De Luca, Roma 2008, pp. 167-169.
37. MARCONI N., *Giacomo Sangermano. Ponteggio per il restauro della volta della navata principale della Basilica di San Pietro in Vaticano (1774)*, in *Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro*, a cura di A. M. Pergolizzi, De Luca, Roma 2008, pp. 169-172.
38. MARCONI N., *Giacomo Sangermano. Veduta della navata principale della Basilica di San Pietro con il ponteggio per il restauro degli stucchi (1774)*, in *Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro*, a cura di A. M. Pergolizzi, De Luca, Roma 2008, pp. 173-175.
39. MARCONI N., *Giacomo Sangermano. Veduta laterale del ponteggio mobile per il restauro degli stucchi della volta della Basilica di San Pietro (1774)*, in *Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro*, a cura di A. M. Pergolizzi, De Luca, Roma 2008, pp. 175-177.
40. MARCONI N., *Residenze con botteghe a Roma tra XVI e XVIII secolo: il caso di palazzo Pichini Del Gallo di Roccagiovane in piazza Farnese*, in *Il mercante patrizio. Palazzi e botteghe nell'Europa del Rinascimento*, a cura di D. Calabi, Bruno Mondadori, Torino 2008, pp. 167-196.
41. MARCONI N., *Carlo Maderno a San Pietro. Organizzazione e tecniche del cantiere per il completamento della Basilica Vaticana*, in *Svizzeri a Roma*, a cura di G. Mollisi, num. mon. "Arte e Storia a Roma", Lugano 2007, vol. 35, pp. 88-107.
42. MARCONI N., *La fabbrica e il disegno: pratica edilizia e sapere tecnico nell'iconografia di cantiere tra XVI e XVIII secolo*, in *Disegno e conoscenza. contributi per la storia e l'architettura*, a cura di R. M. Strollo, Aracne, Roma 2006, pp.175-196.
43. MARCONI N., *Tradition and technological innovation on Roman building sites from the 16th to the 18th century: construction machines, building practice and the diffusion of technical knowledge*, in *Practice and Science in Early Modern Italian Building. Toward an Epistemic History of Architecture*, ed. by H. Schlimme, Electa, Milano 2006, pp. 137-152.
44. MARCONI N., *Guarino Guarini*, voce in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, vol. 60, pp. 369-378.
45. MARCONI N., *I ponti: teoria e pratica nei trattati di architettura tra XVI e XVIII secolo*, in *I ponti delle capitali d'Europa dal Corno d'Oro alla Senna*, a cura di D. Calabi, C. Conforti, Electa, Milano 2002, pp. 38-57.
46. MARCONI N., *Teorie e macchine idrauliche nei cantieri edili tra Rinascimento e Barocco*, in *Architettura e tecnologia. Acque, tecniche e cantieri nell'architettura rinascimentale e barocca*, a cura di C. Conforti, A. Hopkins, Nuova Argos, Roma 2002, pp. 279-293.
47. MARCONI N., *Glossario dei termini tecnici*, in *Architettura e tecnologia. Acque, tecniche e cantieri nell'architettura rinascimentale e barocca*, a cura di C. Conforti, A. Hopkins, Nuova Argos, Roma 2002, pp. 294-297.
48. MARCONI N., *I cantieri romani di Francesco Borromini: apparati, macchine da costruzione e strutture provvisorie*, in *Contributi sul Barocco romano. Rilievi, studi e documenti*, a cura di R. M. Strollo, Roma 2001, pp.101-116.
49. MARCONI N., *Le cupole romane di Pietro da Cortona*, in *Lo specchio del cielo. Forme, significati tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento*, a cura di C. Conforti, Electa, Milano 1997, pp. 203-217.
50. MARCONI N., *La teoria delle cupole nei trattati di architettura tra Seicento e Settecento*, in *Lo specchio del cielo. Forme, significati tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento*, a cura di C. Conforti, Electa, Milano 1997, pp. 231-243.
51. MARCONI N., D'AMELIO M.G., *Le cupole del XV e XVI secolo a Roma e nel Lazio*, in *Lo specchio del cielo. Forme, significati tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento*, a cura di C. Conforti, Electa, Milano 1997, pp. 134-149.

PAPERS IN CONFERENCES PROCEEDINGS

1. MARCONI N., GIANNETTI I., FLORIO V., *Fonti e strumenti digitali per la conoscenza e la tutela del patrimonio*

- costruito di Roma*, atti del Convegno Internazionale “1972-2022. Il Patrimonio Mondiale alla prova del tempo. A proposito di gestione salvaguardia e sostenibilità”, Firenze 18-19 novembre 2022, in press.
2. MARCONI N., FLORIO V., *Restauro architettonico, ricerca, didattica: risultati dal primo decennio di esperienza del corso di Ingegneria Edile-Architettura*, Proceedings of “Documentation, Restoration and Reuse of Heritage”, Xth edition of ReUSO Conference, Porto 2-4 novembre 2022, Porto, Portugal, 2-4 November 2022, in press.
 3. MARCONI N., FLORIO V., *Identità antiquariale, stratificazione storica, cicatrici belliche, restauri. Il palazzo Colonna-Barberini nel palinsesto urbano di Palestrina*, in *Adaptive cities through the postpandemic lens*, Proceedings of 10th AISU Congress, Torino 6-10 September 2022, in press.
 4. MARCONI N., «È questa un'opera d'arte che non doveva essere toccata»: *addenda su crollo e ricostruzione del Salone Sistino nella Biblioteca Apostolica Vaticana (1931-33)*, atti convegno su “Sulla ruina di sì nobile edificio. Crolli strutturali in architettura”, a cura di C. Conforti, M. G. D'Amelio, M. Forni, N. Marconi, F. Moschini, num. mon. Lexicon, Caracol, Palermo, in publishing.
 5. MARCONI N., “*Muro fatto di tevolozze*”: *laterizi di reimpiego nei cantieri di Roma barocca*, in *Demolire, riciclare, reinventare. La lunga vita e l'eredità del laterizio romano nella storia dell'architettura*, a cura di E. Bukowiecki, A. Pizzo, R. Volpe, atti del III Convegno Internazionale “Laterizio” (Roma, 6-8 marzo 2019), Collana “Costruire nel mondo antico”, 3, Edizioni Quasar, Roma 2021, eISBN 978-88-5491-127-7, pp. 65-78.
 6. MARCONI N., *Principi e cardinali Barberini per la città di Palestrina (1630-1750): da feudo di provincia a “Città del Sole”*, in *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo/The Global City. The Urban condition as a pervasive phenomenon*, a cura di M. Pretelli, R. Tamborrino, I. Tolic, AISU Insight 1, AISU International, Torino 2020, ISBN 978-88-31277-01-3, I, pp. 70-81.
 7. MARCONI N., *Architetti, maestranze e cantieri nei feudi laziali in età barocca: organizzazione del lavoro e pratiche operative*, in *Lanuvio e il suo territorio nell'età moderna. Crocevia di storia e arte*, atti convegno *Lanuvio e il suo territorio in età moderna* (Università degli Studi di Roma Tre - Lanuvio, 20 ottobre 2018), a cura di G. Sabatini, R. Sabene, Edizioni Altravista, Campospinoso (PV) 2020, pp. 73-99.
 8. MARCONI N., *Il contributo di Filippo Maria Renazzi alla seconda edizione di “Castelli e Ponti di maestro Nicola Zabaglia” (Roma, 1824): propaganda e divulgazione tecnica nella Fabbrica di San Pietro in Vaticano*, in *Filippo Maria Renazzi. Università e cultura a Roma tra Settecento e Ottocento*, a cura di M. R. De Simone, C. Frova, P. Alvazzi del Frate, collana “Studi e ricerche sull'università”, Società Editrice Il Mulino, Bologna 2019, pp. 91-108.
 9. MARCONI N., *Il crollo e il restauro del Salone Sistino nella Biblioteca Apostolica Vaticana (1931-1933)*, in *AID Monuments. Materials, Techniques, Restoration for Architectural Heritage Reusing*, atti convegno Perugia 13-16 maggio 2015, a cura di C. Conforti e V. Gusella, Aracne, Roma 2017, pp. 437-457.
 10. MARCONI N., *Carlo Fontana per la Basilica Vaticana: la cappella del Battesimo, il trasporto del sepolcro porfirico di Ottone II e altri “straordinari riattamenti”*, in *Carlo Fontana 1638-1714 celebrato architetto*, atti convegno Accademia Nazionale di San Luca, Roma 22-24 ottobre 2014, a cura di G. Bonaccorso, F. Moschini, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2017, pp. 316-327.
 11. MARCONI N., CORNARO C., SAPORI D., *Sustainability aspects related to preservation of historical buildings: a case of intervention*, in Proceedings of “16th CIRIAF National Congress Sustainable Development, Human Health and Environmental Protection”, Assisi, Italy. April 7-9, 2016.
 12. MARCONI N., *Procedure e tecnologie per il restauro tra XVIII e XIX secolo: il contributo della Fabbrica di San Pietro in Vaticano*, in *AID Monuments. Conoscere, Progettare, ricostruire. Galeazzo Alessi architetto ingegnere*, atti convegno Perugia 24-26 maggio 2012, a cura di C. Conforti e V. Gusella, Aracne, Roma 2013, pp. 473-486.
 13. MARCONI N., *Innovation and tradition in the reconstruction of The Basilica of St. Paul Outside the Walls in Rome (1827-1892): technologies, procedures, protagonists*, in *Nuts and Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, Proceedings of 4ICCH, Paris 3-7 July 2012, ed. by R. Carvais, A. Guillerme, V. Nègre, J. Sakarovitch, Picard, Paris 2012, vol. 2, pp. 181-190.
 14. MARCONI N., *Technicians and master builders for restoration of the Dome of St. Peter's in Vatican in the 18th Century: the contribution of Nicola Zabaglia (1664-1750)*, in Proceedings of Third International Congress on Construction History, Cottbus (Germany), May 20-24, 2009, Cottbus 2009, vol. 2, pp. 991-1000.
 15. MARCONI N., *I legni e le pietre: gli approdi per i materiali edili tra XVII e XVIII secolo sul Tevere a Roma*, in atti del Convegno di Studi su *La città e il fiume (secoli XIII-XIX)*, a cura di C. Travaglini, École Française de Rome, Roma 2008, pp.181-195.

16. MARCONI N., «*Che nessuno ardisca impedir li carri, bufali, garzoni e fattori*»: organizzazione del cantiere e della manodopera a Roma in età barocca, in *Mélanges de l'Ecole française de Rome. L'économie de la construction dans l'Italie moderne*, atti del Convegno internazionale, Mendrisio - Lugano, 22-23 aprile 2005, École Française de Rome, Roma 2008, vol. 119/2, pp. 363-373.
17. MARCONI N., *Machine and Symbol: between Tradition in the Execution and Technical Progress. The erection of the Marian Column in Piazza Santa Maria Maggiore in Rome (1613-1614)*, in *Proceedings of Second International Congress on Construction History*, ed. by M. Dunkeld. Cambridge, 29 marzo - 2 aprile 2006, London 2006, vol. 2, pp. 2077-2093.
18. MARCONI N., «*Fra questa contrarietà d'opinioni non si prese alcuna risoluzione*». Convergenze e discrasie tra teoria e pratica edilizia nella Roma barocca, in atti del Seminario Internazionale di Studi su *Teoria e pratica del costruire: saperi, strumenti, modelli. Esperienze didattiche e di ricerca a confronto*, a cura di G. Mochi, Ravenna, 27 - 29 ottobre 2005, Bologna 2005, vol. 4, p. 785-794.
19. MARCONI N., *Know how to restore: construction techniques in Baroque Rome – practices, devices and “secrets”*, in *Stremab IX, Proceedings of Ninth International Conference on “Structural Studies, Repairs and Maintenance of Heritage Architecture”*, ed. by C. Brebbia and A. Torpiano, Wessex Institute of Technology, Southampton (UK) 2005, pp. 73-82.
20. MARCONI N., D'AMELIO M. G., *Cantiere edile ed economia urbana nella Roma rinascimentale e barocca*, in *L'edilizia prima della rivoluzione industriale secc. XIII-XVIII*, atti della Trentaseiesima Settimana di Studi dell'Istituto Internazionale di Storia Economica “F. Datini”, Prato, 26-30 aprile 2004, Le Monnier, Firenze 2004, pp. 403-428.
21. MARCONI N., D'AMELIO M. G., *Technology and repairs in Castelli e ponti di mastro Nicola Zabaglia (Roma, 1743)*, *Proceedings of the 8th International Conference on “Structural Studies, Repairs and Maintenance of Heritage Architecture”*, Halkidiki, Greece, 07-09 maggio 2003, WIT Press, Bath 2003, pp. 45-55.
22. MARCONI N., *The baroque Roman building yard: Technology and building machines in the Reverenda Fabbrica of St. Peter's (16th-18th centuries)*, in *Proceedings of First International Congress on Construction History*, Madrid, 20-24 gennaio, Madrid 2003, vol. II, pp. 1357-1367.
23. MARCONI N., *Tradizione e innovazione nelle macchine da cantiere del XX secolo*, in *Curare il moderno. I modi della tecnologia*, atti del I Convegno DO.CO.MO.MO. Italia Sezione Piemonte (Torino, 13-15 luglio 2000), a cura di P.G. Baldelli, E. Filippi E. Garda, Marsilio, Venezia 2002, pp. 623-633.
24. MARCONI N., D'AMELIO M. G., *Conflicts between theory and practice in bridge construction in the 16th and 17th centuries*, in *Proceedings of ARCH'01*, Paris 19-21 settembre 2001, Presses de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussée, Paris 2001, pp. 77-84.
25. MARCONI N., D'AMELIO M. G., *Macchine, apparati e cantiere nella fabbrica di Sant'Agnese in Agone a Roma*, in *Francesco Borromini*, Atti del Convegno Internazionale, Roma, 13-15 gennaio 2000, a cura di C.L. Frommel, E. Sladek, Electa, Milano 2000, pp. 406-418.
26. MARCONI N., D'AMELIO M. G., «*Misure di sicurezza*» nel cantiere tradizionale (XVI-XIX secolo), in *Manutenzione e recupero nella città storica: conservazione e sicurezza*, *Proceedings of ARCo Congress (Roma, 7-8 maggio 1999)*, a cura di M. M. Segarra Lagunes, Palombi, Roma 1999, pp. 321-330.
27. MARCONI N., JAPPELLI R., *Recommendations and prejudices in the realm of foundation engineering in Italy. A historical review*, in *Geotechnical Engineering for the Preservation of Monuments and Historic Sites*, Atti dell'Arrigo Croce Memorial Symposium, a cura di C. Viggiani, Napoli 3-4 ottobre 1996, pp. 343-366.
28. MARCONI N., *La teoria delle cupole nei trattati di architettura tra '600 e '700*, in *Manutenzione e recupero nella città storica*, Atti del II Convegno Nazionale ARCo, Gangemi, Roma 12-13 settembre 1995, pp. 45-54.

ARTICLES IN PEER-REVIEWED JOURNALS

1. MARCONI N., *Dalla pratica antica alle fabbriche di età moderna: strumenti da lavoro e tecnologia edilizia a Roma tra permanenza e perfezionamento*, in “ROMULA”, 20, 2021 (2022), num. mon. su *Ex fabrica et ratiocinatione: tecniche, tecnologie e innovazione nell'architettura antica*, a cura di A. Ottati, M. S. Vinci, H. Dodge (eds.), in press.
2. MARCONI N., *Technologies for Architectural Restoration Works in Eighteenth Century Rome: The Birth of the Modern Scaffolding Practice*, in “Cultural Heritage and Science”, Turkey (<https://dergipark.org.tr/en/pub/cuhes>), 2 (2), 2021, pp. 61-69.

3. MARCONI N., *“Litterarum plane rudis sed ingenii acumine adeo praestans”*: impalcato per la manutenzione dell'architettura nella Roma settecentesca tra pratica artigianale, sperimentazione tecnica e codifica teorica, in *Le tecniche costruttive negli scritti di architettura in Europa tra Rinascimento e prima Età moderna / Construction Techniques and Writings on Architecture in Renaissance and Early Modern Europe*, a cura di C. Cardamone e P. Martens, num. mon. di "Opus Incertum" (Firenze University Press), VI (2020), pp. 26-39, ISSN 2239-5660, (print) ISSN 2035-9217 (online), pp. 140-157.
4. MARCONI N., *Furio Fasolo per la basilica cattedrale di Sant'Agapito in Palestrina: restauri 1957-1974*, in *Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche*, a cura di D. Esposito e V. Montanari, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n.s. 2019, L'Erma di Bretschneider, I, pp. 869-874.
5. MARCONI N., ERAMO E., *La chiesa di Santa Rosalia nel palazzo dei principi Barberini a Palestrina: committenza e cantiere*, in "Studi e Ricerche di Storia dell'Architettura", AISTARCH, dicembre 2017, pp. 48-63.
6. MARCONI N., *“Il gioco della città”: memorie e progetti dall'archivio*, in Vittorio De Feo, "Rassegna di Architettura e Urbanistica", a cura di C. Conforti e G. P. Spirito, anno LII, num. 152, maggio-agosto 2017, pp. 89-92.
7. MARCONI N., *Filologia, cultura, significato. Ricerche sui centri storici e sul patrimonio architettonico del territorio prenestino*, in Paolo Marconi architetto-restauratore. *Filologia della ricostruzione e cultura del patrimonio*, a cura di E. Pallottino e A. Pinelli, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 116-117, anno 2015, Carocci, Roma 2016, pp. 60-62.
8. MARCONI N., *Ripensare la Carta del Restauro di Venezia cinquant'anni dopo*, in *Poesia e tecnica del restauro*, in "Rassegna di Architettura e Urbanistica", a cura di C. Conforti e G. P. Spirito, anno XLIX, n. 145 - gennaio-aprile 2015, pp. 51-58.
9. MARCONI N., IACONO R., *Le porte di Palestrina dai Colonna ai Barberini*, in *Entrare in città: di archi e di porte*, in "Roma Moderna e contemporanea", XXII, 2, luglio – dicembre 2014 (2015), pp. 189-209.
10. MARCONI N., *"Di maniera antica-moderna assai buona". Cantieri, apparati, strumenti e maestranze: l'officina della Fabbrica di San Pietro per la pratica del restauro a Roma tra XVII e XIX secolo*, in "Bollettino dei Musei Vaticani e delle Gallerie Pontificie", XXXI, (2013) 2015, pp. 269-313.
11. MARCONI N., *L'“affare” della tribuna di San Giovanni in Laterano: gli inesitati progetti di Giovanni Battista Piranesi (1763-67) e il ruolo della Fabbrica di San Pietro in Vaticano*, in "Rivista d'Arte", serie quinta, vol. III, Olschki, Firenze 2013, pp. 359-395.
12. MARCONI N., *Nicola Zabaglia and the School of Practical Mechanics of the Fabbrica of St. Peter's in Rome*, in "NEXUS Network Journal", 2009, vol. 11, pp. 183-200.
13. MARCONI N., CONFORTI C., *Cosmopolitismo, integrazione e tradizione alla Valletta, città nuova di Malta (1570-1620)*, in "Città e Storia", 2, 2007, pp. 1-25.
14. MARCONI N., *La piazza e il portico del Pantheon a Roma nei restauri di Alessandro VII (1662-1667): rifunzionalizzazione urbana e conservazione monumentale*, "Città e Storia", 1, 2004, pp. 193-200.
15. MARCONI N., *Il barnabita Ermengildo Pini e la cupola della parrocchiale di Seregno. Teoria e pratica di architettura alla metà del XVIII secolo*, "Arte Lombarda", 2002, vol. 134, pp. 160-169.
16. MARCONI N., *Cantiere e maestranze nel Seicento romano: la facciata longhiana dei Santi Vincenzo e Anastasio in piazza di Trevi (1646-1660)*, in "Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien", n.8, novembre 2002, che raccoglie gli atti della III^{ème} journée d'étude sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art italien, A.H.A.I, Université Paris X – Nanterre, a cura di P. Dubourg Glatigny, 2002, pp. 98-108.
17. MARCONI N., *L'indoratura*, in "Rassegna di Architettura e Urbanistica", *Delle tecniche di finitura superficiale*, 103/104, gennaio-agosto 2001, pp. 104-114.
18. MARCONI N., *La costruzione della facciata della chiesa dei Santi Vincenzo e Anastasio in piazza di Trevi (1646-1660)*, in "Quaderni di Palazzo Te", 2000, pp. 88-105.
19. MARCONI N., *L'ex-pastificio Pantanella: riuso nel cuore della città*, in "Il Giornale dell'Architettura" - Roma – non solo progetti: I cantieri, le realizzazioni, n. 25/2000, p. 11.
20. MARCONI N., *La cultura materiale nel cantiere barocco romano e il ruolo delle maestranze lombarde: metodi, tecniche e apparati*, in "Arte Lombarda", n. 130, 2000/3, pp. 108-126.

21. MARCONI N., *Metodi e tecniche del cantiere barocco romano*, sintesi della tesi di dottorato, in “Roma. Ricerca e formazione”, 1-2, gennaio - febbraio 1999, pp. 27-28.
22. MARCONI N., *L'organizzazione del cantiere romano nel Seicento*, in “Roma. Ricerca e Formazione”, 7-9, settembre 1999, pp. 20-21.
23. MARCONI N., *Uso delle macchine da costruzione e “crisi” della capacità operativa nel XVIII secolo: il fallimento del trasporto della colonna di Antonino Pio*, in “Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura”, fasc. 33, 1999, pp. 43-54.
24. MARCONI N., D'AMELIO M. G., *La facciata della Basilica di San Pietro: restauro e conservazione*, in “Abitare”, n. 370, febbraio 1998, pp. 158-165.
25. MARCONI N., *La riapertura al pubblico della Villa Savoye a Poissy*, in “Rassegna di Architettura e Urbanistica”, *Storia e costruzione*, anno XXXII, n. 94, aprile 1998, pp. 85-86.
26. MARCONI N., *Le fondazioni nella trattatistica e nelle applicazioni rinascimentali e barocche*, in “Rassegna di Architettura e Urbanistica”, anno XXVIII, n. 84/85, settembre 1994 - aprile 1995, pp. 59-75.
27. MARCONI N., BARONI M., *Teoria e pratica delle cupole tra '600 - '700*, in “Ricerche di Storia dell'Arte”, 48, 1992, pp. 105-108.

SHORTER CONTRIBUTIONS (BOOK REVIEWS)- SELECTION

1. MARCONI N., *Le cacce sottili di De Feo*, in “Il Giornale dell'Architettura”, 5, gennaio 2006, n. 36, p. 29.
2. MARCONI N., *Vittorio De Feo, architetture 1990-2000*, recensione alla mostra allestita al museo H.C. Andersen di Roma dal 16 dicembre 2005 –29 gennaio 2006, in “Architettura informazione”, bollettino di informazione della Facoltà di Architettura dell'Università di Napoli “Federico II”, gennaio/febbraio 2006, n. 22, p. 2.
3. MARCONI N., *Teologo, matematico, astronomo, architetto e fabbricere*, recensione al volume di R. Boesel, *Orazio Grassi architetto e matematico gesuita*, Argos, Roma 2004, in “L'Architettura”, anno LI, nn. 597-8-9, luglio-settembre 2005, p. 544.
4. MARCONI N., *Cronaca di un'infrastruttura e delle sue molte ricostruzioni: il ponte a S. Trinita*, recensione al volume di A. Belluzzi, G. Belli, *Il ponte a S. Trinita*, Polistampa, Firenze 2003, in “Il Giornale dell'Architettura”, 3, 2004, n. 18, p. 35.

WEB

Drafting of several Glossary items in *Glossario dell'edilizia romana tra Rinascimento e Barocco* Research project carried out in collaboration between University of Rome Tor Vergata and Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute in Rome (<http://wissensgeschichte.biblhertz.it:8080/Glossario>).

ACCEPTED MANUSCRIPTS (IN PUBLISHING)

1. MARCONI N., FLORIO V., *“Al pari di un Teatro con fontane, statue e vasi di agrumi”*: architettura, costruzione e restauro del ninfeo di palazzo Colonna-Barberini a Palestrina, in publishing.
2. MARCONI N., *“Palazzino di meravigliosa vaghezza”. Il Triangolo Barberini, i Casini ai Prati e la chiesa di San Filippo Neri a Palestrina: note su costruzione e restauri dai documenti d'archivio*, in publishing
3. *Identità, tutela e conservazione del patrimonio archeologico e architettonico: da Roma Capitale al G20. Le carte degli archivi e la storia*, a cura di G. E. CINQUE, M. GIANNETTO, N. MARCONI, atti delle Giornate di Studio incluse nel Ciclo Seminariale per i 150 anni di Roma Capitale (1871-2021), Archivio Storico della Presidenza della Repubblica, Roma, 13-14 dicembre 2021, in publishing.

Rome, November 2022

Nicoletta Marconi