## Prof. Arch. NICOLETTA MARCONI



Dipartimento di Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica via del Politecnico, 1 – 00133 Roma (Italia) - tel. +39 06 72597018 marconi@ing.uniroma2.it – nicoletta.marconi@uniroma2.it

# **CURRICULUM VITAE**

#### POSIZIONE ATTUALE

Abilitata al ruolo di Professore universitario di Prima Fascia nel Settore Concorsuale 08/CEAR-11 RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA, con abilitazione scientifica nazionale conseguita il 01/02/2022 e valida fino al 01/02/2032.

Professore Associato per il settore scientifico disciplinare CEAR-11/A Storia dell'architettura (già ICAR 18 - Storia dell'Architettura) presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Macroarea di Ingegneria, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica (da febbraio 2018).

#### **FORMAZIONE**

Ricercatore di Storia dell'Architettura (ssd ICAR 18, Storia dell'Architettura) presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Facoltà di Ingegneria, Dipartimento di Ingegneria Civile (2004-2018).

Dottorato di Ricerca in *Ingegneria Edile: Architettura e Costruzione* alla Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, con tesi su *Metodi e tecniche del cantiere barocco romano*, tutors Proff. Claudia Conforti e Vittorio De Feo (1998).

Iscrizione all'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia (1993).

Abilitazione alla professione di architetto conseguita a Roma (1992).

Laurea cum laude in Architettura presso l'Università di Roma "La Sapienza" di Roma con tesi in Restauro dei Monumenti dal titolo Teoria e pratica delle cupole tra '600 e '700. La chiesa di Seregno: verifica del progetto settecentesco e riprogettazione della cupola attuale, relatore Prof. Elisabetta Pallottino (1992).

## TEMI DI RICERCA E STUDI IN CORSO

- Analisi formale e costruttiva di edifici rinascimentali e barocchi di area romana.
- Storia della costruzione, del cantiere e della tecnologia edilizia in età preindustriale.
- Attività della Fabbrica di San Pietro in Vaticano tra XVI e XIX secolo, con particolare riguardo a tecniche costruttive, apparati provvisionali e organizzazione delle maestranze.
- Ponteggi e apparati provvisionali per la costruzione e il restauro in età moderna.
- Committenza architettonica dei Barberini a Roma e nei feudi della provincia romana (XVII e XVIII secolo): forma, costruzione, organizzazione delle maestranze.
- L'opera degli architetti Francesco e Giovan Battista Contini a Palestrina (Roma): palazzo e ninfeo Colonna-Barberini, chiesa di Santa Rosalia, Porta del Sole, Triangolo e Casini ai Prati.
- Le donne nei cantieri edili di Roma e provincia in età moderna.
- Villa d'Este a Tivoli e le sue fontane: modelli tipologici, tecniche costruttive, fortuna critica.
- Il Genio Civile per il consolidamento e il restauro del patrimonio architettonico: metodologie, pratiche operative e criteri d'intervento nel primo Novecento.

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

**2022 (in corso)** – Partecipazione al PRIN (Progetti di Ricerca di rilevante Interesse Nazionale), bando 2020, SH5\_6 Storia dell'Arte e dell'Architettura, P.I. Prof. Marco Folin (Università di Genova), responsabile U.d.R. Università di Roma Tor Vergata Prof. M. G. D'Amelio, per il progetto *Costruire l'identità civica*. Un atlante storico dei Palazzi comunali nell'Italia delle città (XII-XX secolo).

- 2021-2024 Responsabile scientifico per il Dipartimento di Ingegneria dell'Impresa, Università di Roma Tor Vergata, della Convenzione di ricerca stipulata da DICII e DII con l'Istituto Autonomo "Villa Adriana Villa d'Este" MIBACT (per il quale è responsabile il Direttore, Dott. A. Bruciati) per studi su Villa d'Este e Villa Adriana nell'ambito della storia e del restauro dell'architettura.
- 2021-2024 Responsabile scientifico per il Dipartimento di Ingegneria dell'Impresa, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, della Convenzione stipulata con l'Archivio di Stato di Roma (per il quale sono responsabili il Direttore Dott.ssa M. B. Benedetto e il Dott. V. De Meo) per attività di spoglio, inventariazione e ricerca sul Fondo del Genio Civile.
- 2021-2023 (in corso) Membro del gruppo di ricerca assegnatario del Progetto-Missione MAECI 2021 per una ricerca su *Il patrimonio delle strutture nei siti archeologici giordani. Aspetti costruttivi, conservazione e valorizzazione,* Giordania Umm Ar-Rasas Castello di Kerak, responsabile Dott. Giovanni Caruso, CNR- Istituto di Scienze per il Patrimonio Culturale, Prot. N. 88584/68 dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.
- 2019-2022 Membro (per il ssd ICAR 18) del gruppo di ricerca interdisciplinare su *Promoenia. Progetto di ricerca sulle fortificazioni di Pompei*, progetto finanziato da bando di ateneo "Beyond Borders" 2019, P.I. Prof. M. Fabbri, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- 2020-2021 Membro del gruppo di lavoro incaricato di ricerca storica, campagne di studio e sopralluoghi ispettivi finalizzati allo studio e alla messa in sicurezza delle vasche superiori della Fontana di Nettuno nella Villa d'Este a Tivoli (responsabile Prof. G.E. Cinque, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica).
- **2018 -** Membro del Comitato di Ricerca su *La creación y trasmisión de modelos adrianeos en el Mediterráneo. Villa Adriana y la Bética*, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla (coordinatore Prof. Rafael Hidalgo Prieto).
- 2018 Finanziamento di attività base di ricerca (FFABR) [comma 295 della Legge di Bilancio 2017 Legge 232/2016].
- **2017-2019** Partecipazione al progetto di ricerca *The Spaces of Early Modern Architectural Production*, coordinatore Dr. Elizabeth Merril, Department I of the Max Plank Institut für Wissenschaftgeschichte, Berlin.
- 2017-2018 Collaborazione con l'Istituto Autonomo "Villa Adriana Villa d'Este" MIBACT (resp. Dott. A. Bruciati e Dott.ssa Benedetta Adembri) per ricerche su Tecniche costruttive, caratterizzazione materica e analisi del degrado finalizzata a progetti di restauro nella Villa di Adriano a Tivoli.
- 2015-2018 Responsabile scientifico (con Prof. Stefan M. Holzer, ETH Zürich) della ricerca su Construction and restoration technologies development between 17<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Century in Europe: case studies in Germany, France and Italy and their interrelationships.
- 2014-2016 Responsabile scientifico per l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata della Convenzione di ricerca e didattica stipulata con il MIBACT Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio Museo Archeologico Nazionale di Palestrina (resp. Dott.ssa Sandra Gatti), per studi su La presenza dell'antico nell'architettura di età moderna a Palestrina: conoscenza e recupero.
- **2012-2015** Responsabile scientifico per l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata della Convenzione di ricerca e didattica stipulata con la Diocesi Suburbicaria di Palestrina, per studi su L'architettura religiosa a Palestrina in età moderna: conoscenza, recupero, rifunzionalizzazione.
- 2005-2007 Partecipazione alla ricerca finanziata PRIN su *Il palazzo del mercante, la bottega, i siti della mercatura tra Medio Evo ed Età Moderna*, responsabile nazionale Prof. Donatella Calabi (IUAV, Venezia), responsabile locale Prof. Claudia Conforti.
- **2004-2009** Partecipazione al progetto dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata (responsabile Prof. Claudia Conforti) e della Bibliotheca Hertziana-Max Planc Institut (responsabili Prof. Elisabeth Kieven e Dott. Hermann Schlimme) per la costruzione di una banca dati per il *Glossario dell'Edilizia Romana Italiana tra Rinascimento e Barocco*.
- **2001-2002** Conferimento su concorso di un assegno aggiuntivo per attività di ricerca su *Macchine e tecniche idrauliche per l'edilizia tra Rinascimento e Barocco*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- **2000-2002** Partecipazione alla ricerca finanziata MURST dal titolo *Il cantiere e l'acqua tra Rinascimento e Barocco: le macchine, i materiali, le tecniche l'organizzazione del cantiere* coordinamento nazionale Prof. Vittorio De Feo, coordinamento locale Prof. Claudia Conforti.
- **2000-2001** Partecipazione alla ricerca finanziata dal MURST 40%, coordinata dal Prof. Vittorio De Feo, per una ricerca su *Il cantiere e l'acqua tra Rinascimento e Barocco: le macchine, i materiali, le tecniche l'organizzazione del cantiere*.
- **2000-2001** Partecipazione alla ricerca internazionale su *La città e il fiume*, coordinata dal Prof. Carlo M. Travaglini, CROMA Università degli Studi Roma Tre.

- 1999 Finanziamento su concorso della ricerca su Le macchine da cantiere nella Fabbrica di San Pietro dal XVI al XIX secolo, progetto MURST "Progetto Giovani Ricercatori", accreditato presso il Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata (1999-2000).
- **1998-1999** Partecipazione alla ricerca finanziata dal CNR (98.01193. CT 15) dal titolo *I ponti d'Europa. Forma e costruzione*, coordinamento nazionale Prof. Vittorio De Feo, coordinamento locale Prof. Claudia Conforti.
- 1995-1997 Partecipazione alla ricerca finanziata dal CNR (95.00685 CT 15 e 96.033559 CT 15) dal titolo Forma e costruzione e statica delle coperture a cupola nell'architettura italiana dal XV al XIX secolo, coordinamento nazionale Prof. Vittorio De Feo, coordinamento locale Prof. Claudia Conforti.
- 1995 Ammissione su concorso e partecipazione al Primo Corso Internazionale di Restauro Architettonico sul "Consolidamento strutturale degli edifici storici, Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", direttore Mario Piana, Vicenza 1995.

#### ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- Socio ordinario AISTARCH, Associazione Storici dell'Architettura italiani.
- Socio ordinario AISU, Associazione Italiana di Storia Urbana.
- Socio ordinario ARCo, Associazione per il Recupero del Costruito.

#### PREMI E RICONOSCIMENTI

2000 - Primo Premio per la miglior tesi di dottorato (su *Metodi e tecniche del cantiere barocco romano*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Roma 1998), al X Concorso Internazionale su "Barocco Lombardo – Barocco Europeo", indetto dall'Istituto di Storia dell'Arte Lombarda e dal Lions Club Milano al Cenacolo (Milano, maggio 2000).

## **ANVUR-VQR**

**VQR 2015-2109**- I prodotti di ricerca sottoposti alla valutazione ANVUR/VQR sono stati riconosciuti con pienezza **VQR 2011-2014**- I prodotti di ricerca sottoposti alla valutazione ANVUR/VQR sono stati riconosciuti con pienezza.

#### **COMITATI EDITORIALI**

**2022 (in corso)** – Member of the Editorial Board of the book series "Women in the Arts. New Horizons", Brepols Publishers NV, Turnhout – Belgium.

**2020 (in corso)** – Curatore scientifico della sezione *Storia e Restauro* - Collana editoriale *De Architectura*, presso Il Formichiere Editore (Foligno).

**2016 -in corso -** Membro del Comitato Scientifico della collana *De Architectura* Il Formichiere Editore (Foligno).

## PEER REVIEW E REFEREE

2024 – Valutatore di monografia per editore Utet Università.

2022-2024 – Revisore per la rivista "Quaderni di Storia dell'Architettura".

2023-2024 - Revisore per la rivista "Cultural Heritage and Science", n. 1, 2024.

2023-2024 – Revisore per la rivista "Palladio"

2023-2024 - Revisore per la rivista "RIHA Journal", Biblioteca Hertziana, Roma.

2021 – Revisore per la rivista "IN\_BO. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura".

2020 – Revisore per la rivista "Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo".

2019 – Refevisore per la rivista "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia".

**2019** – Revisoreper la collana *Pensieri ad Arte*, Artemide, 2019/2020.

**2019** – Revisore per collana editoriale "Biblioteca Leonardiana. Studi e documenti", a cura del Centro Internazionale di Studi e Documentazione Leonardo da Vinci, Olschki, Firenze.

**2013-2019** - Esperto valutatore di progetti di ricerca del FN\_SNF (Swiss National Science Foundation), settori Storia della Costruzione e delle Tecniche Costruttive; Storia dell'Architettura.

#### **COMMISSIONI**

## **DOTTORATI E MASTER DEGREE**

- **2006 (in corso)** Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in *Ingegneria Civile. Architettura e Costruzione*, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- **2024 (in corso)** External Examiner of PhD Board of Examiners, University of Malta, Department of History of Architecture.
- 2024 Membro della Commissione Giudicatrice per gli esami finali di Dottorato di Ricerca in "Beni Culturali e Territorio", Università degli Studi di Roma Tor Vergata (aprile 2024).
- **2022** Non visiting- External Examiner per assegnazione Master Degree presso M. A. History of Art, University of Malta.
- 2021 Membro della Commissione Giudicatrice per gli esami finali di Dottorato di Ricerca relativamente al corso in "Ingegneria Civile", Dott.ssa Elena Eramo, Decreto Rettorale Università degli Studi di Roma Tor Vergata n.1746/2021, Prot. n. 0036278 del 21/07/2021 (discussione 15 settembre 2021).
- **2021** Membro della Commissione Giudicatrice per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca in Ingegneria Civile, curriculum Architettura e Costruzione, Università degli Studi di Roma Tor Vergata (settembre 2021).
- 2021 Membro della Commissione Giudicatrice per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca in Architettura, Curriculum Storia dell'Architettura e della Città, Università degli Studi di Firenze (ottobre 2021).
- 2020 Membro della Commissione per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca in Ingegneria Civile, , curriculum Architettura e Costruzione, Università degli Studi di Roma Tor Vergata (giugno 2020).
- 2019 Non-visiting External Examiner per assegnazione Master Degree presso M. A. History of Art, University of Malta.
- **2016** Membro di Commissione di Concorso per ammissione al Dottorato in Ingegneria Edile: Architettura e Costruzione, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica, Università degli Studi di Roma Tor Vergata (settembre-ottobre 2016).
- **2015** Membro supplente di Commissione per l'esame finale di Dottorato in Storia delle Arti visive e dello Spettacolo, Dipartimento Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa (dicembre 2015).
- 2009 Membro della Commissione giudicatrice per l'esame finale di Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica ciclo XXI Scuola di Dottorato in Architettura, Progetto e Storia delle Arti, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.
- 2007 Membro di Commissione per il concorso di ammissione al Dottorato di Ricerca in *Ingegneria Edile:*Architettura e Costruzione, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

#### SCUOLA DELLE ARTI E DEI MESTIERI DELLA FABBRICA DI SAN PIETRO IN VATICANO

- **2022 (in corso)** Consulente Scientifico della Scuola delle Arti e dei Mestieri della Fabbrica di San Pietro in Vaticano.
- **2022 (in corso)** Membro della Commissione Scientifica della Scuola delle Arti e dei Mestieri della Fabbrica di San Pietro in Vaticano.
- **2023 -** Membro della Commissione d'esame finale della Scuola delle Arti e dei Mestieri della Fabbrica di San Pietro in Vaticano.
- **2024 -** Membro della Commissione d'esame finale della Scuola delle Arti e dei Mestieri della Fabbrica di San Pietro in Vaticano.

## COMMISSIONI SCIENTIFICHE (BORSE DI STUDIO, CONCORSI, PREMI)

- 2022-2024 Membro del Comitato Scientifico Internazionale dell'8ICCH (8th International Congress on Construction History), Zürich giugno 2024.
- 2022 Membro della Commissione Giudicatrice del Bando di Concorso Premio Associazione Dimore Storiche Italiane, Sezione Lazio: "Costruiamo la nostra bellezza", quarta edizione 2021/22 Concorso di idee per il restauro e la valorizzazione della Villa Chigi di Castelfusano, maggio 2022.
- 2021 Membro della Commissione Giudicatrice del Bando di Concorso Premio Associazione Dimore Storiche Italiane, Sezione Lazio: "Costruiamo la nostra bellezza", terza edizione 2020/21 Concorso di idee per il restauro e la valorizzazione del Triangolo Barberini e dei suoi annessi (Palestrina), maggio 2021.
- 2020 Membro della Commissione esaminatrice della procedura di selezione pubblica per una borsa di studio

- finalizzata al proseguimento e al completamento della formazione post-lauream sul tema "Landscape nella rigenerazione urbana del VI Municipio di Roma", Dipartimento di Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- 2020 Membro della Commissione esaminatrice della procedura di selezione pubblica per una borsa di studio finalizzata al proseguimento e al completamento della formazione post- lauream sul tema "Sicurezza territoriale, governo del territorio e protezione civile", Dipartimento di Ingegneria Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- 2020 Membro della Commissione esaminatrice della procedura di selezione pubblica per una borsa di studio finalizzata al proseguimento e al completamento della formazione post-laurea sul tema "Modelli di analisi del territorio", presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Impresa dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- **2019** Member of the Selection Comittee for a position of Full Professor of Architectural Redevelopment and Preservation at ETH Zürich (Eidgneossosche Technische Hochschüle Zürich Swiss Federal Institute of Technology Zürich), July-November 2019.
- **2018 (in corso)** Membro del DTC Lazio Centro di Eccellenza Distretto Tecnologico Beni e Attività culturali; ente di appartenenza nell'ambito dello stesso DTC: RM2 Università degli Studi di Roma Tor Vergata; Rete R10 Tecnologie digitali per l'architettura, la conoscenza territoriale, la riqualificazione urbana, il design; Responsabile del Laboratorio di Restauro Architettonico REA\_LAB-TV.
- 2016-2017 Membro della Giuria e del Comitato Scientifico per il Premio "Hassan Fathy" su La problematica impiantistica nella conservazione e tutela del patrimonio storico, organizzato dall'Ordine degli Architetti di Roma-Dipartimento dei Beni Culturali (ottobre 2016 febbraio 2017).
- **2016** Membro della Commissione valutatrice delle aziende candidate al Bando Hulbric-Palestrina con ICVBC-CNR e Ufficio Internazionalizzazione, Reti e Studi di Lazio Innova, 15 giugno 2016 7 luglio 2016.
- 2016 Membro della Commissione giudicatrice del Concorso di idee per la Riqualificazione del sagrato e il restauro della facciata della Basilica Cattedrale di Sant'Agapito in Palestrina, Capitolo dei Canonici della Basilica Cattedrale di Sant'Agapito e dalla Diocesi Suburbicaria di Palestrina (marzo 2016).
- 2013 Membro di Commissione per l'assegnazione di un assegno di ricerca nell'ambito del Progetto PRIN 2011, responsabile nazionale Prof. Giovan Battista Fidanza, Dipartimento di storia, patrimonio culturale, formazione e società, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata,
- 2011-2024 Responsabile d'aula per i test d'ingresso di ammissione al Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- **2007-2012** Membro eletto della Giunta di Dipartimento di Ingegneria Civile, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- 2007-2012 Membro di Commissione per l'Esame di Abilitazione alla Professione di Ingegnere Edile, Ordine degli Ingegneri di Roma, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- 2005 Membro della Commissione di Valutazione al concorso per n. 5 premi di laurea, indetto dall'Istituto Regionale per le Ville Tuscolane e dall'Università degli Studi di Roma Tor Vergata- Facoltà di Ingegneria e di Lettere e Filosofia.

#### **INCARICHI ISTITUZIONALI**

- 2016 Co-organizzatore scientifico e docente per l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata (con ICVBC-CNR, WHITRAP-UNESCO Shanghai e Lazio Innova) del corso di alta formazione *Historic Urban Landscape: Bridging Cultures Training in situ: Palestrina-Castel San Pietro Romano*, Palestrina-Castel San Pietro (28 agosto 4 settembre 2016), coordinatore Heleni Porfyriou (ICVBC-CNR).
- 2016-2023 Membro del Comitato Scientifico e del Comitato di Coordinamento del Pa.Ter Laboratorio di ricerca su Paesaggio e Territorio dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Macroarea di Lettere e Filosofia.
- 2015 Delegato per il Rettore per la sottoscrizione di un accordo triennale per l'attuazione della Raccomandazione UNESCO relativa al "Paesaggio Storico Urbano", stipulato tra Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali del Consiglio Nazionale delle Ricerche (ICVBC-CNR), WHITRAP-UNESCO (World Heritage Institute of Training and Research for the Asia and the Pacific Region), Tongli Old Town Conservation and Management Committee, Jaingsu Province, Comune di Palestrina, Comune di Castel San Pietro Romano (29 settembre 2015).
- 2005 (in corso) Responsabile Erasmus e Erasmus Plus per i corsi di laurea in Ingegneria Edile-Architettura, Ingegneria dell'Edilizia, Ingegneria e Tecniche dell'Edilizia, Dipartimento di Ingegneria Civile

- e Ingegneria Informatica, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- 2005-2006 Docente, coordinatore didattico e membro di commissione per la prova finale del Master in Direzione dei Lavori e del Cantiere di restauro architettonico e archeologico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Macroarea Ingegneria, direttore Prof. Claudia Conforti.

#### CONCORSI E INCARICHI SCIENTIFICI

- 2018 Consulente e membro del gruppo di lavoro, coordinato da Prof. Francesco Taormina per Università degli Studi di Roma Tor Vergata, al concorso internazionale di progettazione "Piranesi Prix de Rome 2018 La Grand Villa Adriana. Designing the Unesco buffer zone".
- **2000** Schedatura di disegni di Pietro Paolo Drei per la fabbrica borrominiana di Sant'Agnese in Agone a Roma (Biblioteca Corsiniana, Codice Corsiniano 168), per il catalogo dei disegni di Francesco Borromini, Comitato Nazionale per le celebrazioni borrominiane: Roma e la nascita del Barocco, responsabili Proff. Christoph L. Frommel e Richard Bösel.
- **1999-2000** Redazione di schede su monumenti, musei e biblioteche romane per la sezione storico artistica della banca dati dell'Agenzia Romana per il Giubileo del 2000.
- 1999-2000 Redazione di schede didattiche per la mostra *Borromini e l'Universo Barocco*, Palazzo delle Esposizioni, Roma 16 dicembre 1999 28 febbraio 2000, Biblioteca Hertziana (Max Plank Institute) e Istituto di Cultura Austriaco di Roma, Comitato Nazionale per le celebrazioni borrominiane: Roma e la nascita del Barocco.
- 1999 Idoneità nel concorso per un posto di Assistente alla Ricerca presso la cattedra di Storia dell'Architettura, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Venezia, gennaio 1999.
- 1998-1999 Su incarico della Soprintendenza Archivistica del Lazio, ordinamento e catalogazione dei disegni dell'archivio Vittorio De Feo (oggi al MAXXI di Roma), nell'ambito del progetto Censimento degli Archivi Privati di Architettura a Roma e nel Lazio, promosso dal Ministero dei Beni Culturali e Ambientali e dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio, in collaborazione con l'Archivio Centrale dello Stato.
- **1993** Idoneità nel concorso bandito dal Consiglio Nazionale delle Ricerche su *Storia, tecniche costruttive e analisi delle strutture a cupola*, 1993.

## INCARICHI DI INSEGNAMENTO PRESSO ISTITUZIONI ESTERE

- 2022-2023-2024 (in corso) Docente presso la Scuola delle Arti e dei Mestieri della Fabbrica di San Pietro in Vaticano, corso "Forma, spazio, materia: fondamenti di storia dell'architettura", insegnamento incluso tra le materie di base.
- **2019 -** Visiting Fellow 2019 at University of Western Australia Institute of Advanced Studies (Perth, agosto settembre 2019).

#### **CONFERENZE E SEMINARI**

- 2024 Conferenza (a invito) su *Luigi Vanvitelli architetto della Fabbrica di San Pietro in Vaticano (1736-1773): opere, tecniche, collaboratori*, ciclo di "Conversazioni sull'eredità di Luigi Vanvitelli nelle Marche Pontificie", Università Politecnica delle Marche, Ancona 12 giugno 2024.
- 2024 Lectio magistralis (a invito) su Senza pregiudizio delle muraglie e degli ornati, e quasi per aria, per ristorare ideati. Ponteggi per la manutenzione della Basilica di San Pietro in Vaticano, per l'inaugurazione dell'anno accademico 2023-2024 della Scuola di Specializzazione in Restauro dei Beni Architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma, 8 gennaio 2024.
- 2024 Intervento di apertura in *Donne per l'arte e l'architettura nella prima età moderna* (con B. Martini), incontro di studi, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Facoltà di Economia, 23 febbraio 2024.
- 2022 The supply and handling of construction materials on Early Modern building sites: the question of reused elements and materials, online Public Lecture (a invito), at Ghent University, FEA Architecture and Urban Planning, 13 ottobre 2022.
- 2022 Ponteggi per la manutenzione e il restauro. Perfezionamento e codifica teorica tra XVIII e XIX secolo, conferenza a invito per Ridefinire il cantiere, corso integrato di Storia delle tecniche costrutture (Proff. Marica Forni, Edoardo Piccoli), Politecnico di Milano, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Milano 17 maggio 2022.

- 2022 Pratica dell'architettura al femminile: "mastre muratrici" nei cantieri laziali di età moderna, conferenza a invito alla Giornata di Studi su "Architettrici e mastre muratrici: donne, progetto e cantiere in età moderna", organizzata dall'Ordine degli Architetti di Teramo, Teramo 14 maggio 2022.
- 2022- Palestrina: dall'antica Praeneste alla "Città del Sole", seminario per delegazione studenti e docenti ETH Zürich ospiti del corso di Architettura e Composizione Architettonica, Prof. C. Greco, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Roma 25 marzo 2022.
- 2022 Baluginii marmorei e candori statuari per la chiesa di Santa Rosalia nel palazzo Barberini di Palestrina: architettura e decorazione tra teatro familiare e nostalgica magnificenza, conferenza per il ciclo di seminari su "Barocco romano, barocco laziale. La committenza architettonica di Barberini nei feudi di provincia" (a cura di N. Marconi), Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma 21 marzo 2022.
- 2021-2024 La storia dell'architettura nella professione dell'Ingegnere edile ed edile-architetto, conferenza per il ciclo di seminari formativi UNILAB Ingegneria, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- 2021 Linee guida per il recupero e la valorizzazione del centro storico di Castel San Pietro Romano: metodologia, obiettivi, prospettive, intervento (con S. Pizzuti) al Seminario di Studi su Castel San Pietro Romano: indirizzi di pratica per il recupero del "Borgo più bello del Mediterraneo", a cura di N. Marconi e G. Nardi, Castel San Pietro Romano, 9 luglio 2021. Nel medesimo seminario è stata relatrice dell'intervento di apertura e ha moderato la terza sessione di lavoro.
- 2021 The building history of modern Rome, seminario nell'ambito del progetto "ERC AdriArchCult Seminars History of Construction", su invito della Prof. J. Gudelj, Ca' Foscari Università di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, 18 giugno 2021.
- 2021 "Un povero illetterato mastro pontiere". L'ingegnosa opera di Nicola Zabaglia per la manutenzione della Basilica di San Pietro in Vaticano, ciclo di due conferenze (a invito) su "A conto della fabrica": vita, lavoro e ingegno nei cantieri di Roma barocca, Istituto Nazionale di Studi Romani, 26 aprile 2021.
- 2021 I protagonisti della costruzione. Vita e lavoro nelle fabbriche di roma barocca, ciclo di due conferenze su "A conto della fabrica": vita, lavoro e ingegno nei cantieri di Roma barocca (organizzazione scientifica di N. Marconi), Istituto Nazionale di Studi Romani, 21 aprile 2021.
- **2021** Intervento (a invito) a *Construction History Prima Giornata di Studi del Construction History Group*, a cura di M. Volpiano, E. Piccoli, V. Burgassi, Politecnico di Torino, 12 febbraio 2021
- 2021 Intervento (a invito) alla tavola rotonda conclusiva su Villa Adriana e la pagina bianca: nuovi palinsesti di racconto, al convegno webinar Villa Adriana. Il potere dell'architettura: un'archeologia olistica per il terzo millennio, organizzato dall'Ordine degli Architetti di Roma, 8 febbraio 2021.
- **2020-2024** *Il restauro architettonico tra tradizione costruttiva e innovazione tecnologica*, conferenza per ciclo seminari UNILAB Ingegneria, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- 2020 «Donne che hanno servito à cavare e portar via la terra»: operaie e artigiane nella Fabbrica di San Pietro e nei cantieri barocchi di Roma e provincia, ciclo di conferenze su Divino splendore e nobile magnificenza: la costruzione di Roma barocca (organizzazione scientifica di N. Marconi), Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma 30 settembre 2020.
- 2020 «Apes urbanae»: la committenza architettonica dei Barberini a Roma e nel Lazio. Relazioni, pratiche costruttive e organizzazione del lavoro dai documenti della Biblioteca Apostolica Vaticana, ciclo di conferenze su Divino splendore e nobile magnificenza: la costruzione di Roma barocca, organizzazione scientifica di N. Marconi, Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma 23 settembre 2020.
- 2019 Made by stone and stucco. The art of building in Baroque Rome: know to preserve, conferenza a invito (Prof. S. Holzer) per il ciclo "Was kann die Denkmalpflege von der Konstruktionsgeschichte lernen?", Institut für Denkmalpflege und Bauforschung, ETH Zurich, Zurigo 20 dicembre 2019.
- **2019** Divine splendour and noble magnificence: female and male artists and craftsmen involved in the arts and architecture of Baroque Rome, Workshop at University of Western Australia Centre for Medieval and Early Modern Studies and the Institute of Advanced Studies, Perth (WA) 30 August 2019.
- 2019 Constructing the Baroque: women artisans on building sites in the seventeenth-century Vatican and Rome, Public Lecture at University of Western Australia Centre for Medieval and Early Modern Studies and the Institute of Advanced Studies, Perth (WA) 27 August 2019.
- **2018** Intervento alla presentazione del volume *Villa Adriana. Passeggiate iconografiche*, a cura di G. E. Cinque e N. Marconi, Il Formichiere, Foligno 2018, tenutasi a Tivoli, Villa d'Este, 6 luglio 2018.
- 2018 Relazione introduttiva alla conferenza su *Le palazzine del complesso berniniano dell'Assunta: storia e recupero* (con Petrucci, C. Cirami, M. Scipioni), Ariccia, Palazzo Chigi, 5 maggio 2018.
- 2018 Relazione su Ricerca e formazione accademica: il ruolo delle donne per il patrimonio culturale nelle discipline

- dell'ingegneria edile e dell'architettura, al convegno su "Le donne per il Patrimonio. Le eccellenze femminili per il Patrimonio: un bene da conoscere e conservare", ABACO, Musei Capitolini Sala Pietro da Cortona, Roma 23 febbraio 2018.
- 2018 Intervento alla presentazione del volume (di cui è anche co-autrice) Le donne nel cantiere di San Pietro in Vaticano. Artiste, artigiane e imprenditrici dal XVI al XIX secolo, a cura di A. Di Sante e S. Turriziani, Il Formichiere, Foligno 2017, Università degli Studi di Teramo, Teramo 10 gennaio 2018.
- 2017 Intervento alla presentazione del volume *Le donne nel cantiere di San Pietro in Vaticano. Artiste, artigiane e imprenditrici dal XVI al XIX secolo*, a cura di A. Di Sante e S. Turriziani, Il Formichiere, Foligno 2017, presso Umbria Libri 2017, Palasì-Terni 15 ottobre 2017.
- 2017 Intervento alla riunione organizzativa del progetto "Piccole città storiche e HUL Conservazione e valorizzazione in rete" (con ICVBC-CNR, WHITRAP Shanghai, Ufficio Internazionalizzazione, Reti e Studi di Lazio, Comune di Cave, Comune di Capranica Prenestina, Sistema Museale Territoriale dei Monti Prenestini, Università degli studi di Roma Tre), corso di alta formazione Cave HUL-BriC (2018), Comune di Cave, 29 settembre 2017.
- 2017 Relazione introduttiva alla Conferenza su *Il Parco Chigi in Ariccia. Esperienze didattiche e proposte di recupero* (di cui è co-organizzatrice), Ariccia, Palazzo Chigi, 20 maggio 2017 (con F. Petrucci).
- 2017 Intervento-intervista alla presentazione del volume *Quando la Fabbrica costruì San Pietro*. Un cantiere di lavoro, di pietà cristiana e di umanità XVI-XIX secolo, a cura di A. Di Sante e S. Turriziani, Il Formichiere, Foligno 2016, presso Libreria La Feltrinelli di via Appia a Roma (18 aprile 2017).
- 2017 Conferenza a invito su Dietro le quinte del Bernini. Apparati e macchine per l'allestimento di grandi opere d'arte nel secolo del Barocco, per il ciclo di seminari su Gian Lorenzo Bernini e la materia dell'anima, a cura di Sara Magister, Roma, Galleria Prencipe, 8 febbraio 2017.
- 2016 Conferenza a invito su L'opera di mastro Nicola Zabaglia e la pratica del restauro nella Fabbrica di San Pietro in Vaticano tra XVIII e XIX secolo: fortuna critica e diffusione europea, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, corso di Storia delle tecniche di costruzione (Prof. Marica Forni), Milano, 23 novembre 2016.
- 2016 Relazione alla conferenza inaugurale della mostra Castel San Pietro Romano. Proposte progettuali sul patrimonio architettonico: il contributo universitario (con Daniela Esposito e altri), Museo di Castel San Pietro Romano, 19 novembre 2016.
- **2016** Presentazione del volume di Marco Castracane, *Storia delle Scuole dell'Arte e dei Mestieri a Roma*, Archivio Storico Capitolino, (con L. Baratin, A. Colasanti, G. Gigante), Roma 16 novembre 2016.
- 2016 Conferenza a invito su *Theory and practice in eighteenth century building Rome. The restoration of St. Peter's dome between knowledge and experience*, per il ciclo di seminari su *Praktiken und Potenziale von Bautechnikgeschichte* Vorträge im Deutschen Technikmuseum, Prof. W. Lorenz, Berlino 29 settembre 2016.
- 2016 Intervento alla conferenza inaugurale del costituendo *Pa.Ter Laboratorio di ricerca su Paesaggio e Territorio*, Università degli Sudi di Roma "Tor Vergata" Macroarea di Lettere, Roma 7 luglio 2016.
- **2016** Conferenza a invito su *Scaffolds for restoring St. Peter's Cathedral, Rome 18th century*, Universität der Bundeswehr München, Fakultät Bauingenieur und Vermessungswesen, Monaco 14 aprile 2016.
- 2016 Conferenza su Ponteggi e apparati per il restauro in età pre-industriale. Interventi nella Basilica di San Pietro in Vaticano tra XVIII e XIX secolo, con alcune ipotesi di attualizzazione (con G. Marchei), Salone del Restauro di Ferrara, Ferrara 8 aprile 2016.
- 2015 Relazione su Farnese e la sua Rocca: conoscenza e valorizzazione, alla Giornata di Studi "Farnese e la sua Rocca", organizzata da Comune di Farnese (VT), Università degli Studi di Roma Tor Vergata e Riserva Naturale Selva del Lamone, Farnese 9 maggio 2015.
- 2014 Relazione alla presentazione del volume della collana Monumenta Vaticana Selecta Vaticano Barocco, a cura di F. Buranelli, Jacabook Milano 2014, organizzata da Fondazione Roma e Libreria Editrice Vaticana, Palazzo Santi Apostoli, Roma 3 novembre 2014.
- 2014 Conferenza su *Tecnologies and Procedures for Architectural Restoration in the 18<sup>th</sup> -19<sup>th</sup> Centuries in Rome,* International Summer School in Conservation of Historical, Monumental and Archaeological Sites, University of Rome Tor Vergata, responsabile Prof. Donato Abruzzese (31 luglio 2014).
- 2014 Relazione introduttiva alla conferenza di Roberta Iacono, L'attività della Confraternita del Santissimo Crocifisso in Palestrina. La Cattedrale di Sant'Agapito e la chiesa di Sant'Andrea tra XVI e XVII secolo, Palestrina (Roma), Museo Storico della Diocesi Suburbicaria di Palestrina, 24 maggio 2014.
- 2014 Presentazione delle ricerche e dei progetti di ricerca per i SDD Restauro Architettonico e Storia

- dell'Architettura alla giornata su *Diagnostica e Restauro dei Beni Culturali*, Facoltà di Ingegneria dell'Università di Roma Tor Vergata, Roma 21 maggio 2014.
- 2014 Conferenza a invito su Un mastro pontiere all'opera per restaurare la Basilica di San Pietro in Vaticano. Le invenzioni di Nicola Zabaglia illustrate nelle incisioni di Castelli e Ponti (1743) e nei disegni dell'Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Poli a Fontana di Trevi, 15 maggio 2014.
- **2014** Conferenza su *Valletta. Città, architettura e costruzione sotto il segno della fede e della guerra*, corso di Storia Urbana, titolare Prof. Claudia Conforti, Università degli Studi di Roma Tor Vergata (26 marzo 2014).
- 2013 Conferenza a invito su Le Castelli e Ponti di maestro Nicola Zabaglia dans les éditions de 1743 et 1824: un manuel pour la pratique de la construction et de la restauration en architecture, al "Séminaire on Histoire de la construction: Comment traiter la construction? Traités de construction ou traités d'architecture", organisé par le Laboratoire de medievistique occidentale de Paris (LAMOP), UMR 8589, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Le Centre de théorie et analyse du droit (CTAD) UMR 7074 CNRS Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Le Laboratoire Géométrie-Structure-Architecture (GSA), Paris, Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, 2 Decembre 2013.
- 2013 Intervento conclusivo alla presentazione del volume *Valletta*. *Città*, *architettura e costruzione sotto il segno della fede e della guerra*, organizzata dal Sovrano Militare Ordine di Malta e dall'Istituto Poligrafico dello Stato, Roma Villa Magistrale dell'Ordine di Malta, 30 settembre 2013 (con S.E. Jean-Pierre Mazery, Daniela Del Pesco, Federico Bellini, Gaetano Sabatini).
- **2013** Conferenza su *Construction Sites and Technologies for Restoration in the 18th and 19th Century in Rome,* International Summer School in Conservation of Historical, Monumental and Archaeological Sites, University of Rome Tor Vergata, responsabile Prof. Donato Abruzzese (23 luglio 2013).
- 2013 Presentazione del volume di P. Marconi, Restauro dei Monumenti. Cultura, progetto e cantieri (1967-2010), Gangemi, Roma 2012, presso Accademia Nazionale di San Luca, Roma 9 aprile 2013 (con Pio Baldi, Francesco Giovanetti, Ruggero Martines, Elisabetta Pallottino, Paolo Portoghesi, Antonio Pugliano, Vittorio Sgarbi).
- **2013** Relazione introduttiva alla inaugurazione della Mostra *Imago Ecclesiae. Conoscenza e recupero dei luoghi di culto prenestini: esperienze didattiche*, Palestrina, Teatro Principe, 6 aprile 2013.
- **2012** Conferenza su *Urban Conservation and intervention in 18<sup>th</sup> cent. in Rome*, Workshop on Cultural Heritage International Summer School in Conservation of Historical, monumental and Archaeological Sites, Università di Roma Tor Vergata, responsabile Prof. Donato Abruzzese (7 novembre 2012).
- 2012 Intervistata a Radio Vaticana su Castelli e Ponti di Nicola Zabaglia e la Fabbrica di San Pietro in Vaticano per il programma "Crocevia della Bellezza. Arte, cultura e religione a Roma", a cura dell'Ufficio Comunicazioni Sociali del Vicariato di Roma, Città del Vaticano 19 settembre 2012 (intervista a cura di Mons. Giangiulio Radivo).
- 2012 Relazione a invito alla presentazione del volume *Valletta. Città, architettura e costruzione sotto il segno della fede e della guerra,* Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 2012, organizzato da Faculty of Arts, University of Malta, presso Church of Santa Caterina d'Italia, Valletta 1 giugno 2012.
- 2012 Conferenza a invito su *«Di maniera antica-moderna assai buona». Cantieri, apparati, strumenti e maestranze: l'officina della Fabbrica di San Pietro per la pratica del restauro a Roma tra XVII e XIX secolo,* III conferenza scientifica su "Il Restauro del Patrimonio Architettonico. Cultura e metodo", organizzata dalla Direzione dei Musei Vaticani Sovrintendenza ai Beni Architettonici, con introduzione del Prof. Antonio Paolucci, Sala conferenze dei Musei Vaticani, Città del Vaticano 17 aprile 2012.
- 2010 Conferenza a invito su Scaffolds, building technologies and manpower between 18th and 19th century in Rome: Nicola Zabaglia, the St. Peter's Fabbrica and restorations works in the Vatican Basilica, al "Séminaire Histoire de la construction", Organisé par le Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (UMR 8589, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), l'Institut d'histoire du droit (UMR 7184, Université Panthéon-Assas Paris 2), l'Université de Paris Est/Marne-la-Vallée et le Laboratoire de recherche Géométrie-Structure-Architecture de l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, Paris 22 febbraio 2010.
- **2010** Conferenza su *La chiesa di Santa Maria in Villa a Palestrina: architettura e costruzione*, per il ciclo "Palestrina Mirabilia Urbis", Palestrina 26 giugno 2010.
- **2010** Relazione introduttiva al ciclo di conferenze *Palestrina*. *Mirabilia Urbis*, Diocesi Suburbicaria di Palestrina, Palestrina marzo 2010.
- 2008-2012 Conferenza a invito su Technologies for ordinary and extraordinary maintenance works in the 18th Century Rome, International Summer School Cultural Heritage, responsabile Prof. Donato Abruzzese, Università degli studi

- di Roma "Tor Vergata" (luglio 2009, luglio 2010, luglio 2011, luglio 2012).
- 2008 Conferenza a invito su Nicola Zabaglia and the "School of Practical Mechanics" of the Fabbrica of St. Peter's in Rome: technologies for ordinary and extraordinary maintenance works, Summer School Cultural Heritage, responsabile Prof. Donato Abruzzese, Università degli studi di Roma "Tor Vergata", settembre 2008.
- 2007 Conferenza a invito su "Con lo intervento di Carlo Maderno architetto". Organizzazione e tecniche del cantiere per il prolungamento della Basilica di San Pietro in Vaticano, Roma, Sala della Protomoteca in Campidoglio, 14 novembre 2007, in occasione della presentazione del volume Svizzeri a Roma, a cura di G. Mollisi, Lugano 2007.
- **2007** Conferenza a invito su Le chiese di Sant'Antonio dei Portoghesi e Santi Vincenzo e Anastasio nell'opera di Martino Longhi a Roma, Roma, Istituto Portoghese, 22 febbraio 2007.
- 2006 Conferenza a invito su «Uno esercito di lavoranti in una selva di macchine e ordegni». La costruzione di Roma barocca e il ruolo della Fabbrica di San Pietro, conferenza per il Dottorato di ricerca in "Recupero, progetto e tutela nei contesti insediativi e territoriali di elevato valore ambientale e paesistico", Università dell'Aquila, Facoltà di Ingegneria (febbraio 2006).
- 2005- Materiali e tecniche architettoniche dall'antico al primo Novecento, Master di II livello in Direzione dei Lavori e del Cantiere di restauro architettonico e archeologico, direttore Prof. Claudia Conforti, Università degli studi di Roma "Tor Vergata" (dicembre 2005).
- 2005 Intervento alla presentazione del volume di N. Marconi, Edificando Roma Barocca. Macchine, materiali, apparati, maestranze e cantieri tra XVI e XVIII secolo, Edimond, Città di Castello 2004, presso Archivio Storico Generale della Fabbrica di San Pietro in Vaticano (con Card. Angelo Comastri, Mons. Vittorio Lanzani, Claudia Conforti, Paolo Portoghesi), Città del Vaticano, 1º luglio 2005.
- 2005 Conferenza su *Per fabbricare l'architettura barocca romana*, in occasione della presentazione del volume di N. Marconi, *Edificando Roma Barocca. Macchine, materiali, apparati, maestranze e cantieri tra XVI e XVIII secolo*, Edimond, Città di Castello 2004, presso ACER Inarch Lazio, Roma 21 marzo 2005.
- 2004 Conferenza a invito su Le tecniche edilizie in età moderna, Master in "Beni culturali e territorio: analisi, restauro, valorizzazione, sistemi informatici e politiche di gestione", direttore Prof. Andreina Ricci, Università di Roma Tor Vergata Facoltà di Lettere e Filosofia CeSTer, Centro interdipartimentale per lo Studio delle Trasformazioni del Territorio (giugno-luglio 2004).
- **2001** Conferenza a invito su *Architettura a Roma nel secondo Cinquecento*, organizzata dall'Ecole Polytecnique Federale de Lausanne, Departement d'Architecture, Chaire du Prof. Vincent Mangeat, Accademia di San Luca, Roma, 13 dicembre 2001.
- **2001** Seminario su *I cantieri barocchi: il fallimento del trasporto della colonna di Antonino Pio in Campo Marzio nel 1704*, Università di Roma Tor Vergata, Roma 26 aprile 2001.
- 1999 Seminario a invito su *Tecniche costruttive cinquecentesche a Roma*, per il corso di Storia dell'Architettura Moderna, titolare Prof. Federico Bellini, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Camerino, Ascoli Piceno 25 gennaio 1999.
- 1998 Conferenza a invito su *Metodi e tecniche del cantiere barocco romano. La cultura materiale, le fonti, le fabbriche*, per l'Ecole Polytecnique Federale de Lausanne, Departement d'Architecture, Chaire du Prof. Vincent Mangeat, all'Institute Suisse de Rome, Ecole Politecnique de Losanne, Roma, 18 dicembre 1998.
- 1998 Relazione su L'utilizzazione degli archivi nella ricerca storica: la cultura materiale del cantiere nel Seicento romano, al Seminario su "La città come problema storiografico: metodi, fonti, linguaggi", Università degli Studi di Venezia, Dipartimento di Scienze Economiche, Venezia, 23-24 ottobre 1998.
- 1997 Conferenza a invito su *Illustrazione della Roma barocca: la chiesa dei Santi Luca e Martina di Pietro da Cortona*, organizzata dall'Ecole Polytecnique Federale de Lausanne, Departement d'Architecture, Chaire du Prof. Vincent Mangeat, all'Institut Suisse de Rome, Roma 19 dicembre 1997.
- 1997- Conferenza su Organizzazione e macchine del cantiere barocco romano: la cappella Paolina in Santa Maria Maggiore a Roma, al IV Corso Internazionale di Storia dell'Architettura, organizzato dal Centro Studi sul Barocco in Sicilia, su "La cultura del progetto e la cultura del cantiere nella città italiana tra XVII e XVIII secolo. Architetti, capimastri, scalpellini e decoratori nella Sicilia sud-orientale", coordinatore L. Trigilia, Siracusa, 4-8 dicembre 1997.

## RELAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2024 - Design and construction of provisional works for the maintenance of extra-ordinary buildings in the eighteenth century: the

- wooden scaffolding for the main nave of St. Peter's Basilica in the Vatican (con I. Giannetti), relazione al 8<sup>th</sup> International Construction History Congress, Zürich 24-28 June 2024.
- 2024 Tra i dardi di Venere e i trionfi di Nettuno: caratteri e trasformazioni di due fontane della Villa d'Este a Tivoli, conferenza a invito per il ciclo Tartari, pietre e "pietruccole": acqua, materia e architettura nelle fontane di Villa d'Este a Tivoli (coord. scientifico N. Marconi), Istituto Superiore di Studi Romani, Corsi Superiori di Studi Romani, Roma, 5 febbraio 2024.
- 2024 Unsuspected presences: women workers on 16th 18th centuries Roman building sites, relazione (a invito) al convegno internazionale "WoArch 2024: Women as Builders, Designers, and Critics of the Built Environment Before 1800", University of Arkansas Rome Center, Rome 25-27 January 2024.
- 2023 Muratrici e donne che hanno servito à cavare e portar via la terra": l'attività femminile nei cantieri di Roma e dello Stato Pontificio in età moderna, relazione (a invito) al Convegno su Artiste, artigiane, muratore e stampatrici a Roma nella lunga età moderna, Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma 13 dicembre 2023.
- 2023 La simulazione energetica in regime dinamico: una tecnologia avanzata per la diagnostica e l'efficientamento energetico degli edifici storici (con C. Cornaro, G. Bovesecchi, F. Frasca, A. M. Siani), relazione al convegno Tecnologie e patrimonio culturale. Nuove competenze e professioni, DTC Lazio, Roma 30 novembre 2023.
- **2023** Le macchine e le maestranze della ricostruzione, relazione a invito al Convegno Internazionale San Paolo fuori le mura. Incendio e ricostruzione 1823-2023, Basilica di San Paolo fuori le mura, Roma, 17 novembre 2023.
- 2023 Studi e strumenti per la salvaguardia e la valorizzazione del centro storico di Castel San Pietro Romano (con V. Florio, G. Nardi), relazione a 11th AISU Congress, "Beyond the gaze. Interpreting and Understanding the city", Ferrara 13-16 settembre 2023.
- 2023 The revolving scaffolding for the restauration of the Pantheon dome (Giovanni Corsini, 1756). Historical survey, virtual and physical models (con I. Giannetti), relazione a "History of Building Construction", Construction History Society CHS Annual Conference, Cambridge 12 13 April 2023.
- 2023 «Risorto come d'incanto»: un malnoto crollo nella Biblioteca Apostolica Vaticana (dicembre 1931), conferenza a invito per il ciclo Architettura vulnerabile: cronache di crolli e ricostruzioni a Roma e dintorni nella prima metà del Novecento (coord. Scientifico N. Marconi), Istituto Superiore di Studi Romani, Corsi Superiori di Studi Romani, Roma, 13 marzo 2023.
- 2023 Da Palestrina a Santa Marinella: organizzazione del lavoro, materiali e procedure operative nei cantieri barberiniani della provincia romana (XVII-XVIII secolo), Giornate di studi CHG (Construction History Group) su Produrre per costruire, Politecnico di Torino DAD, 15-17 febbraio 2023.
- 2022 Fonti e strumenti digitali per la conoscenza e la tutela del patrimonio costruito di Roma (con I. Giannetti e V. Florio), Convegno Internazionale su "1972-2022. Il Patrimonio Mondiale alla prova del tempo. A proposito di gestione salvaguardia e sostenibilità", Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura, Firenze 18-19 novembre 2022.
- 2022 Restauro architettonico, ricerca, didattica: risultati dal primo decennio di esperienza del corso di Ingegneria Edile-Architettura (con V. Florio), Xth edition of ReUSO Conference, "Documentation, Restoration and Reuse of Heritage", Porto 2-4 novembre 2022.
- 2022 Identità antiquariale, stratificazione storica, cicatrici belliche, restauri. Il palazzo Colonna-Barberini nel palinsesto urbano di Palestrina, relazione (con V. Florio) al convegno "Adaptive Cities through the postpandemic lens", 10th AISU Congress, sessione 6.13 "Archeologia, architettura e restauro della città storica" (coord. A. Ippoliti, B. Caglioti), Torino 6-10 settembre 2022.
- 2021 Relazione su «È questa un'opera d'arte che non doveva essere toccata»: addenda su crollo e ricostruzione del Salone Sistino nella Biblioteca Apostolica Vaticana (1931-33) al Convegno internazionale di Storia dell'Architettura «Sulla ruina di sì nobile edificio». Crolli strutturali in architettura, a cura di C. Conforti, M. G. D'Amelio, M. Forni, N. Marconi, F. Moschini, Università di Roma degli Studi di Tor Vergata (con Politecnico di Milano e Accademia Nazionale di San Luca), webinar 26 febbraio 2021.
- **2019** I Barberini per la città di Palestrina (1630-1750): da feudo di provincia a "Città del Sole", relazione al IX Congresso Nazionale AISU su La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo (Bologna 11-14 settembre 2019), Sessione C1-2: La città del principe d'età moderna, a cura di S. Beltramo, M. Ghizzoni, M. Folin, E. Svalduz, Bologna 13 settembre 2019.
- 2019 «Muro fatto di tevolozze»: laterizi di reimpiego nei cantieri di Roma barocca, relazione al III Convegno internazionale "Laterizio" Demolire, riciclare, reinventare. La lunga vita e l'eredità del laterizio romano nella storia dell'architettura (Roma, 6-8 marzo 2019), École Française de Rome, Roma 6 marzo 2019.
- 2019 Le donne nei cantieri edili di Roma e provincia tra XVI e XVIII secolo, relazione (con L. Calenne) alla

- Giornata di Studi su *Donne a lavoro. Arte, architettura, cultura e istituzioni in età moderna e contemporanea*, a cura di M. Giannetto e N. Marconi, Archivio della Presidenza della Repubblica, Roma, 17 gennaio 2019.
- **2018** Relazione su «Più bella e comoda forma»: Villa Adriana come modello per l'architettura rinascimentale e barocca (con G. E. Cinque), Convegno Internazionale di Studi Adventus Hadriani. L'architettura al potere, di cui è anche coorganizzatore, Roma-Tivoli 3-6 luglio 2018.
- 2018 Paper on Construction and Restoration scaffoldings in 17<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Century Europe: "Castelli e Ponti di mastro Nicola Zabaglia" (1824) widespread and critical reception in Italy, France and Germany, at the Conference and Working Group Meeting on The Spaces of Early Modern Architectural Production, Max Plank Institut für Wissenschaftgeschichte, Berlin, May 17-18, 2018.
- 2018 Presiede la sessione su Architettura e monumento, archeologia e riuso, alla Giornata di studi su Grand Tour del terzo millennio. Ricerche di storia dell'architettura di borsisti e di artisti stranieri a Roma, VIII edizione, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Roma 21 aprile 2018.
- 2018 Relazione su Il contributo di Filippo Maria Renazzi alla seconda edizione di Castelli e Ponti di maestro Nicola Zabaglia (Roma 1824): propaganda e divulgazione tecnica, al Convegno di studi su Filippo Maria Renazzi. Università e cultura a Roma tra Settecento e Ottocento, Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma 9-10 marzo 2018.
- 2017 Coordina (con Heleni Porfyriou, ICVBC-CNR) la sessione su *Identità locale e l'impatto dello sguardo dei* forestieri: viaggiatori e migranti di ieri e oggi al VIII Congresso AISU La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione, Napoli 7-9 settembre 2017.
- 2017 Relazione al Convegno su Le buone pratiche impiantistiche nella conservazione e tutela del patrimonio storico Presentazione dei vincitori del "Premio Hassan Fathy", Ordine degli Architetti di Roma, Casa dell'Architettura, Roma 24 maggio 2017.
- 2017 Relazione su Conoscenza, recupero e valorizzazione degli edifici di culto prenestini: ricerche e nuove proposte, al Primo Convegno Nazionale "Il Patrimonio Religioso Culturale Conoscere, conservare, valorizzare" ISSR Monteberico Vicenza, Monte Berico, 10 marzo 2017.
- 2016 Relazione su Indagini microclimatiche e restauro del patrimonio architettonico: ricerche interdisciplinari ed esperienze didattiche (con C. Cornaro), alla Giornata di Studi su La problematica impiantistica nella conservazione e tutela del patrimonio storico. Aspetti architettonici, formativi, normativi, imprenditoriali e culturali, organizzata dall'Ordine degli Architetti di Roma Casa dell'Architettura, Roma, 5 ottobre 2016.
- 2016 Relazione su Recovery of the Beauty: archeological restoration, architecture, landascape, al Corso di Alta Formazione su "Paesaggio storico urbano", organizzato da ICVBC-CNR, Whitrap Unesco, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Comuni di Palestrina e Castel San Pietro Romano, Palestrina Castel San Pietro 28 agosto-4 settembre 2016.
- 2016 Presiede la sessione su "Architettura, monumento e archeologia" della Giornata di Studi su Grand Tour del Terzo millennio, a cura di Claudia Conforti e Giuseppe Bonaccorso, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Roma 21 aprile 2016.
- 2015 Relazione su I restauri novecenteschi della Basilica Cattedrale di Sant'Agapito in Palestrina al Workshop su "Dal tempio pagano al tempio cristiano. La storia della Basilica cattedrale di Sant'Agapito Martire e delle sue importanti emergenze archeologiche, organizzata dalla Diocesi Suburbicaria di Palestrina Capitolo dei Canonici, in collaborazione con il Polo Museale del Lazio, la Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria Meridionale, l'Università degli studi di Roma "Tor Vergata" e il Comune di Palestrina, Palestrina 14 novembre 2015.
- 2015 Relazione su Palestrina e Castel San Pietro Romano, città dei Monti Prenestini: stratificazione, identità, recupero alla Giornata di Studi su "Città d'acqua città di collina. Cina-Italia e la raccomandazione UNESCO sul Paesaggio Storico Urbano", organizzata da Lazio Innova S.p.A., CNR ICVBC e WHITRAP-UNESCO, Tongli Old Town Conservation and Management Committee, Auditorium dell'Ara Pacis, Roma 30 settembre 2015.
- 2015 Relazione su Formazione in situ: laboratorio di Restauro Architettonico a Palestrina e Castel San Pietro Romano, al Workshop internazionale su "Conservazione, Formazione e Partecipazione sociale", organizzato da ICVBC-CNR, WHITRAP UNESCO, Tongli Old Town Conservation and Management Committee, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Comuni di Palestrina e Castel San Pietro Romano, Palestrina 29 settembre 2015.
- 2015 Relazione su *Il restauro della volta del Salone Sistino nella Biblioteca Vaticana (1931-33) tra ripristino e adeguamento tecnico*, al Convegno Internazionale "AID Monuments. Materials, techniques restoration for architectural heritage reusing", Università degli Studi di Perugia, 13-16 maggio 2015.
- 2014 Relazione su La Valletta di Mattia Preti. Architettura e costruzione di una città di frontiera, alla Giornata di Studi "Sotto la volta dell'Aria. Mattia Preti, approfondimenti e nuove ricerche", organizzata dal Comune di

- Valmontone e dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici del Lazio, palazzo Doria Pamphili, Valmontone 3 novembre 2014. **2014** Relazione su *Carlo Fontana per la basilica Vaticana: la cappella del Battesimo, il trasporto del sepolcro porfirico di Ottone II e altri "straordinari riattamenti"*, al Convegno Internazionale di Studi su *Carlo Fontana (1638-1714) Celebrato architetto*, organizzato da Accademia Nazionale di San Luca, Biblioteca Hertziana Max Plank Institut für Kunstgeschichte e Università di Roma Tor Vergata, Roma 24 ottobre 2014.
- 2014 Presiede la sessione su Ricerche su architettura e paesaggio, vedutismo e città della Giornata di Studi "Grand Tour del Terzo Millennio, Ricerche di Storia dell'architettura di borsisti e di artisti stranieri a Roma", a cura di Claudia Conforti e Giuseppe Bonaccorso, Università di Roma Tor Vergata, Roma 8 aprile 2014.
- 2014 Relazione su *Il cantiere barocco al femminile: fabbriche monastiche, ordini claustrali e donne operaie tra Roma e Palestrina,* al Convegno Internazionale *Fra doppi muri. Cultura e arte claustrale femminile a Roma in età moderna,* Roma, Accademia Nazionale di San Luca Università degli studi di Roma Tre, 7-8 marzo 2014.
- 2014 Relazione a invito su Scaffolding for restoration by Nicola Zabaglia: the two editions of Castelli e Ponti (1743/1824) and Zabaglia's works for the Fabbrica di San Pietro in the Vatican, al Symposium on "Scaffolding from the 16th to the early 19th century", Universität der Bundeswehr München Institute BAU-1, München, February 21–22, 2014.
- 2012- Relazione su Innovation and tradition in the reconstruction of The Basilica of St. Paul Outside the Walls in Rome (1827-1892): technologies, procedures, protagonists, al 4th International Congress on Costruction History, Paris 3-6 July 2012.
- 2012 Relazione su *Procedure e tecnologie per il restauro tra XVIII e XIX secolo: il contributo della Fabbrica di San Pietro in Vaticano* al Convegno Internazionale "AID Monuments. Conoscere, progettare, costruire. Architettura e ingegneria per la difesa dei Monumenti", Università degli Studi di Perugia, Perugia 24-26 maggio 2012.
- 2012 Presiede la sessione su Ricerche su architettura e paesaggio, vedutismo e città della Giornata di Studi "Grand Tour del Terzo Millennio, Ricerche di Storia dell'architettura di borsisti e di artisti stranieri a Roma", a cura di Claudia Conforti e Giuseppe Bonaccorso, Università di Roma Tor Vergata, Roma 20 aprile 2012.
- **2011** Relazione su "L'attività edilizia della Fabbrica di San Pietro in Vaticano negli anni dell'occupazione francese: tradizione, emergenza, innovazione" al V Congresso dell'AISU "Fuori dall'ordinario: la città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali", Roma, 8-9-10 settembre 2011.
- 2011 Presiede la sessione su Ricerche su architettura e paesaggio, su vedutismo e città della Giornata di Studi "Grand Tour del Terzo Millennio, Ricerche di Storia dell'architettura di borsisti e di artisti stranieri a Roma", a cura di Claudia Conforti e Giuseppe Bonaccorso, Università di Roma Tor Vergata, Roma 12 aprile 2011.
- 2011 Relazione su La Fabbrica di San Pietro in Vaticano per l'edilizia di Roma tra XVII e XIX secolo: officina, innovazione, divulgazione alla Giornata di Studi su "L'Archivio della Fabbrica di San Pietro in Vaticano come fonte per la storia di Roma", organizzata dall'Università degli Studi Roma Tre e dalla Fabbrica di San Pietro in Vaticano, Roma 8 aprile 2011.
- 2010 Relazione su *Cantiere, tecniche e operatori della costruzione e del restauro nella Roma settecentesca*, alla Giornata di Studi su "Progetto Mestieri reali. Il cantiere storico: mestieri, organizzazione, tecniche costruttive dalle residenze di corte alle committenze private", Università degli Studi di Torino, Torino 23 aprile 2010.
- 2010 Presiede la sessione su *Archeologia e città* della Giornata di Studi "Grand Tour del Terzo Millennio, Ricerche di Storia dell'architettura di borsisti e di artisti stranieri a Roma", a cura di Claudia Conforti e Giuseppe Bonaccorso, Università di Roma Tor Vergata, Facoltà di Ingegneria, Roma 21 aprile 2010.
- 2009 Relazione su "De' buoni meccanici per la Fabbrica di San Pietro»: tecnologie per la costruzione e il restauro della Basilica Vaticana tra tradizione e innovazione, al Convegno Internazione di Studi su "La Basilica di San Pietro: Fortuna e Immagine", organizzato dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del V centenario della fondazione della Basilica di San Pietro, Roma- Città del Vaticano 11-13 novembre 2009.
- **2009** Presiede la prima sessione dei lavori della Giornata di Studi su "Storia e Progetto", Università di Roma Tor Vergata, Roma 11 giugno 2009.
- 2009 Relazione su Technicians and Master Builders for the Dome of St. Peter's in Vatican in the 18th Century: the contribution of Nicola Zabaglia (1664-1750), at Third International Congress on Construction History, Cottbus maggio 2009.
- **2009** Relazione su *Termini tecnici dai lavori di restauro in palazzo Carafa di Belvedere a Roma (1788-1805)* alla Giornata di Studi su "Nella Dimora del cardinale, del principe e del mecenate. Le parole del cantiere", Università di Roma Tor Vergata, Roma aprile 2009.
- 2009 Presiede la quarta sessione dei lavori della Giornata di Studi "Grand Tour del Terzo Millennio. Ricerche di Storia dell'architettura di borsisti e di artisti stranieri a Roma", a cura di Claudia Conforti e Giuseppe Bonaccorso, Università di Roma Tor Vergata, Roma 21 aprile 2009.

- **2009** Relazione su Da Nicola Zabaglia a Giuseppe Valadier: il contributo della Fabbrica di San Pietro alla formazione di tecnici e artieri tra teoria e pratica edilizia, al IV Congresso dell'Associazione Italiana di Storia Urbana "La città e le reti", Milano 19-21 febbraio 2009.
- **2009** Relazione su *La chiesa di Santa Maria in Villa a Palestrina: stato delle ricerche e nuove acquisizioni*, alla Giornata di Studi "Regina Angelorum. La chiesa di Santa Maria in Villa a Palestrina e il suo affresco ritrovato", di cui è anche organizzatrice e coordinatore scientifico, Palestrina 7 febbraio 2009.
- 2007 Relazione su *I termini tecnici nei Castelli e Ponti di Maestro Nicola Zabaglia*, alla Giornata di Studi su "Le parole del cantiere. Per un glossario dell'edilizia rinascimentale e barocca", Università di Roma Tor Vergata, Roma dicembre 2007.
- 2007 Relazione su Residenze con botteghe a Roma nel Rinascimento. Il caso di palazzo Pichini Del Gallo di Roccagiovine a piazza Farnese, al Convegno Internazionale "Shoopping and Housing. Il palazzo del mercante, la bottega, i siti della mercatura tra Medio Evo ed età moderna", Università di Torino, Torino 22 novembre 2007.
- **2006** Relazione su *Le fabbriche guariniane e la pratica edilizia romana in età barocca: convergenze e derivazioni*, all'International Symposium on "Guarino Guarini's Chapel of the Holy Shroud in Turin: open questions, possible solutions", Torino settembre 2006.
- **2006** Relazione su Regole, tradizioni e pratiche operative nella costruzione della città dei Cavalieri di San Giovanni, al Convegno Internazionale di Studi su "Valletta: città, architettura e costruzione sotto il segno della fede e della guerra", Forte Sant'Angelo, Valletta 2 giugno 2006.
- 2006 Relazione su Machine and symbol: the erection of the Marian column in piazza Santa Maria Maggiore in Rome (1613-1614) between tradition in the execution and technical progress, al Second International Congress on Construction History, Cambridge April 2006.
- 2005 Relazione su «Frà questa contrarietà d'opinioni non si prese alcuna risoluzione». Convergenze e discrasie tra teoria e pratica edilizia nella Roma barocca, al Seminario internazionale su "Teoria e pratica del costruire: saperi, strumenti, modelli: esperienze didattiche e di ricerca a confronto", Università degli Studi di Bologna, Ravenna 27-29 ottobre 2005.
- 2005 Relazione su Ragguagli bibliografici e fonti documentarie sulla storia urbana della Valletta, alla Giornata di studi su "Cosmopolitismi" organizzata dall'Università degli Studi di Roma Tor Vergata e dall'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Roma giugno 2005.
- 2005 Relazione su Know for repair: practices, devices and "secrets" of construction techniques in Baroque Rome, a Stremah 2005 Ninth International Conference on "Structural Studies, Repairs and Maintenance of Heritage Architecture", Wessex Institute of Technology, Malta giugno 2005.
- 2005 Relazione su "Che nessuno ardisca impedir li carri, bufali, garzoni e fattori": organizzazione del cantiere e della manodopera a Roma in età barocca, al Convegno internazionale su "L'attività edilizia nell'Italia moderna: circuiti della manodopera e organizzazione dei cantieri", Università della Svizzera italiana e Archivio del Moderno dell'Accademia di Architettura, Mendrisio Lugano aprile 2005.
- 2004 Relazione su *Macchine e tecnologia nel lessico del cantiere romano tra XVI e XVIII secolo*, al seminario internazionale su "Le parole del cantiere. Contributo al glossario dell'edilizia rinascimentale e barocca", Università di Roma Tor Vergata, Roma 19 novembre 2004.
- 2004 Relazione su La piazza e il portico del Pantheon a Roma nei restauri di Alessandro VII (1662-1667): rifunzionalizzazione urbana e conservazione monumentale, al II Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Storia Urbana, Università di Roma Tre, Roma, 24-26 giugno 2004.
- **2004** Relazione su *Cantiere edile ed economia urbana nella* Roma rinascimentale e barocca alla XXXVI Settimana di Studi su "L'edilizia prima della Rivoluzione Industriale. Secoli XIII-XVIII", Istituto Internazionale di Storia Economica "F. Datini", Prato 26-30 aprile 2004.
- 2003 Relazione su Tradizione e innovazione tecnologica nel cantiere romano tra XVI e XVIII secolo: macchine da costruzione, pratica operativa e diffusione del sapere tecnico, al convegno internazionale "Building and Knowledge. Contributions to an epistemic history of early modern Italian architecture", Biblioteca Hertziana Max Planck institute- Istituto Olandese in Roma, Roma 18-20 settembre 2003.
- 2002 Relazione su La nozione di limite nella città del Rinascimento e del Barocco, al I Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana di Storia Urbana, "La città e i suoi limiti", Università degli Studi di Lecce AISU, Lecce 10-12 ottobre 2002.
- 2002 Relazione su *Il cantiere e l'acqua tra Rinascimento e Barocco: teorie e macchine idrauliche* al Convegno Internazionale su "Architettura come tecnologia da Vitruvio a Teofilo Gallaccini", Università di Roma Tor Vergata The British School at Rome, Roma 21-23 marzo 2002.

- 2001 Relazione a invito su La costruzione della facciata dei Santi Vincenzo e Anastasio in piazza di Trevi (1646-1660), alla IIIe journée d'étude sur l'actualité de la recherche en historie de l'art Italien, organizzata dall'Association des Historiens de l'Art Italien (AHAI), Paris X Nanterre, Paris 23 novembre 2001.
- **2001** Relazione su I Barnabiti maestri di teoria e di pratica di architettura alla metà del XVIII secolo: Ermenegildo Pini e la cupola della parrocchiale di Seregno, al Convegno su "Lorenzo Binago e la cultura architettonica dei Barnabiti", Milano 10-11 settembre 2001.
- 2001 Relazione su *I legni e le pietre: gli approdi per i materiali edili tra XVII e XVIII secolo sul Tevere a Roma*, al Convegno Internazionale su "La città e il Fiume", Università degli Studi di Roma Tre, Castel Sant'Angelo, Roma 24-26 maggio 2001.
- 2000 Relazione su *Macchine, apparati e cantiere nella fabbrica di Sant'Agnese in Agone a Roma*, al Convegno Internazionale su "Francesco Borromini e l'Universo Barocco", Biblioteca Hertziana Istituto Max Planck, Roma 13-15 gennaio 2000.
- **2000** Relazione su *I ponti: evoluzione della conoscenza teorica e pratica nei trattati di architettura tra XVI e XVIII secolo*, al Convegno Internazionale su "I ponti. Forma e costruzione (dall'antico all'architettura del ferro)", IUAV, Venezia 21-22 gennaio 2000.
- 1999 -Presentazione su invito della Tesi di Dottorato al 3º CODAT, Convegno Nazionale dei Dottori e Dottorandi in Architettura Tecnica, Università degli Studi di Pisa, Pisa 9-10 luglio 1999.
- 1999 Relazione su *Tecniche costruttive nell'architettura di Antonio da Sangallo il Giovane*, alla Giornata di studio su "All'ombra di "sa' gilio a celeri di farnesi. Committenze private o minori affidate ad Antonio da Sangallo il Giovane e alla sua bottega di architettura", Cellere 10 aprile 1999.
- 1998 Relazione su *Permanenza e trasformazione delle teorie e pratiche antiche nella manualistica e nell'architettura moderna e contemporanea*, al Primo Convegno Nazionale DO.CO.MO.MO. Italia, Roma 21-23 gennaio 1998.
- 1997 Relazione su Teoria e pratica delle cupole tra '600 e '700. La chiesa di Seregno: verifica del progetto settecentesco e riprogettazione della cupola attuale, alla manifestazione DEB-DEC, organizzata dall'Ordine degli Architetti di Roma, Roma 7 febbraio1997.
- 1996 Relazione su Reccomendations and prejudices in the realm of foundation engineering in Italy. A historical review, al "Geotechnical Engineering for the Preservation of Monuments and Historic Sites: Arrigo Croce Memorial Symposium", Napoli 3 ottobre 1996.
- 1995 Relazione su *La teoria delle cupole nei trattati di architettura tra '600 e '700* al II Convegno Nazionale ARCo "Manutenzione e recupero nella città storica. Progetto e intervento", Roma 12-13 settembre 1995.

### ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE

- 2019 Organizzazione e cura scientifica (con M. Giannetto) della mostra *Donne a lavoro. Mostra documentaria*, Archivio Storico della Presidenza della Repubblica, Palazzo Sant'Andrea, via del Quirinale 30, Roma 17 gennaio 17 febbraio 2019.
- **2016** Co-organizzazione e supervisione scientifica della mostra *Castel San Pietro Romano. Proposte progettuali sul patrimonio architettonico: il contributo universitario*, Museo Diffuso di Castel San Pietro Romano, novembre 2016.
- 2013 Organizzazione scientifica della mostra *Imago Ecclesiae. Conoscenza e recupero dei luoghi di culto prenestini:* esperienze didattiche, in collaborazione con la Diocesi Suburbicaria di Palestrina, Palestrina aprile-maggio 2013.

## ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI E SOPRALLUOGHI DIDATTICI

- 2024 organizzazione della visita didattica (con Ing. D. Sapori, Sapori SRL e Arch. Nicola Panico, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali) al cantiere di restauro della Fontana dei Fiumi in piazza Navona con docenti e studenti di University of Utah Valley (USA), Dipartimento di Architecture and Engineering Design, 2 luglio 2024.
- 2024 organizzazione della visita guidata (con D. Bertolini) a Villa d'Este: palazzo, giardino e fontane, per la Scuola delle Arti e dei Mestieri della Fabbrica di San Pietro in Vaticano, Tivoli 6 aprile 2024.
- **2023-2024** organizzazione e cura scientifica del ciclo di conferenze per il corso di Restauro Architettonico, a.a. 2023-2024, Università degli Studi di Roma Tor Vergata:
  - Arch. M. G. Filetici, Dott. F. Colletti, *Domus Tiberiana al Palatino*. Restauri e consolidamenti (con visita guidata riservata), Roma 3 maggio 2024.
  - Dott. A. Civitella, *Tecniche e lavorazioni del marmo* (con visita riservata al laboratorio Civitella marmi srl), Roma 10 maggio 2024.

- Arch. A. Rutiloni, La Basilica di San Benedetto a Norcia. Il cantiere di restauro (con sopralluogo guidato riservato), Norcia 17 maggio 2024.
- Ing. D. Aprea (Italferr S.p.A, con F. Franzé e L. Attili), Impiego dei Digital Twins per il monitoraggio del patrimonio costruito: dai ponti alla Basilica di San Pietro in Vaticano, Roma 28 maggio 2024.
- Dott. P. Zander, La Necropoli Vaticana. Storia e restauri (con visita riservata), Città del Vaticano, Basilica di San Pietro, 31 maggio 2024.
- Dott.ssa S. Turriziani, L'Archivio Storico Generale della Fabbrica di San Pietro in Vaticano (con visita riservata), Città del Vaticano, Basilica di San Pietro, 31 maggio 2024.
- Ing. D. Sapori (Sapori SrL), Ingegneria e restauro architettonico. Testimonianze dal cantiere, Roma 4 giugno 2024.
- Ing. L. Delle Chiaie (Delman Ingegneria SrL), Recupero strutturale di edifici in muratura: indagini conoscitive e tecniche d'intervento, Roma 11 giugno 2024.
- 2024 Organizzazione e cura scientifica dell'Incontro di Studi su *Donne per l'arte e l'architettura nella prima età moderna* (con B. Martini), relatori M. E. Diez Jorge, C. Lollobrigida, A. Di Sante, S. Turriziani, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Facoltà di Economia, Roma 23 febbraio 2024.
- 2023 Organizzazione del ciclo di conferenze per Staff Mobility for Teaching Program, Prof. Lino Bianco, University of Malta, Faculty for the Built Environment (ottobre novembre 2023): Participatory engagement in urban design process: A case of a settlement in Malta (31 ottobre 2023); Beyond geodesign: The architecture of sitesynthesis (31 ottobre 2023); The contemporary relevance of Vitruvius's De Architectura (2 novembre 2023); Architecture values and perception between rhetoric and reality (6 novembre 2023).
- **2022-2023 -** organizzazione e cura scientifica del ciclo di conferenze per il corso di Restauro Architettonico, a.a. 2022-2023, Università degli Studi di Roma Tor Vergata:
  - A. Cremona (Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale), Acque e fontane nei giardini romani dal Quattrocento agli inizi del Seicento, 18 maggio 2023.
  - F. Colmenero (Universidad Politecnica de Valencia), Accessibility and inclusion of cultural heritage, 23 maggio 2023.
  - J. Wheaterill (University of Notre Dame, School of Architecture), Note sul restauro di Villa Calvi a Cantù (Como): indirizzi e pratiche, 30 maggio 2023,
  - P. Vitti (University of Notre Dame, School of Architecture), Restauro/architettura sostenibile. Riattivare il passato nel presente, 1° giugno 2023.
  - K. Karanasos (Ministry of Culture The Acropolis Restoration Service, Athens, Greece), Restauro dei Propilei dell'Acropoli di Atene: gli interventi fino al 2009, 9 giugno 2023.
- **2021 2022** organizzazione e cura scientifica del ciclo di conferenze per il corso di Restauro Architettonico, a.a. 2021-2022, Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Tra gli altri:
  - M. Magnani Cianetti (già Soprintendenza speciale per il Colosseo e l'area archeologica centrale di Roma), Il prospetto della Natatio delle Terme di Diocleziano e il cd Tempio di Minerva Medica. Restauri a confronto, 10 giugno 2021.
  - A. Cremona (Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali), Conoscere per conservare: l'importanza dell'indagine storico-documentaria nel restauro del Beni Culturali, 11 giugno 2021.
- 2021 Organizzazione e cura scientifica (con M. Giannetto, Archivio Storico della Presidenza della Repubblica e G. E. Cinque, Università degli Studi di Roma Tor Vergata) delle Giornate di Studi su *Identità, recupero e tutela dal patrimonio archeologico e architettonico negli anni di Roma Capitale*, incluse nel "Ciclo seminariale per i 150 anni di Roma Capitale (2020-2021)", Archivio della Presidenza della Repubblica Italiana, Palazzo Sant'Andrea, Roma Roma, 1-2-3 dicembre 2021.
- 2021 Organizzazione e cura scientifica del Seminario di Studi su Castel San Pietro Romano: indirizzi di pratica per il recupero del "Borgo più bello del Mediterraneo" (con G. Nardi), Comune di Castel San Pietro Romano, 9 luglio 2021.
- **2021** Organizzazione e cura scientifica (con C. Conforti, M. G. D'Amelio, M. Forni) del Convegno Internazionale di Studi *'Sulla Ruina di sì nobile edificio': crolli strutturali nell'architettura di età moderna e contemporanea*, Roma 26 febbraio 2021.
- 2019 Organizzazione scientifica (con M. Giannetto, Archivio Storico della Presidenza della Repubblica) della Giornata di Studi su *Donne a lavoro. Arte, architettura, cultura e istituzioni in età moderna e contemporanea*, Archivio della Presidenza della Repubblica, Roma, 17 gennaio 2019.
- 2017-2018 Organizzazione scientifica (con G. E. Cinque, A. Viscogliosi, A. Pizzo, R. Hidalgo Prieto) del Convegno Internazionale di studi su *Adventus Hadriani*. L'architettura al potere, Roma 3-6 luglio 2018, in collaborazione con Sapienza Università di Roma, Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), Escuela Española

- de Historia y Archeología en Roma, Istituto autonomo Villa Adriana-Villa d'Este, nell'ambito del quale è anche membro del Comitato Organizzatore e membro del Comitato Scientifico
- 2018 Organizzazione e coordinamento scientifico dell'Incontro di Studi su Le palazzine del complesso berniniano dell'Assunta in Ariccia: storia, costruzione, restauro, in collaborazione con la Direzione del Palazzo Chigi di Ariccia (F. Petrucci) e Comune di Ariccia, Ariccia, Palazzo Chigi, 5 maggio 2018.
- 2017 Organizzazione e coordinamento scientifico della Conferenza su Il Parco Chigi in Ariccia. Esperienze didattiche e proposte di recupero, in collaborazione con la Direzione del Palazzo Chigi di Ariccia (F. Petrucci) e Comune di Ariccia, Ariccia, Palazzo Chigi, 20 maggio 2017.
- 2010 Organizzazione e coordinamento scientifico del Ciclo di Conferenze Palestrina. Mirabilia Urbis, marzogiugno 2010, in collaborazione con il Comitato Villa di Adriano, il Comune di Palestrina e la Regione Lazio.
- 2009 Organizzazione e segreteria scientifica della Giornata di Studi su Storia e Progetto, Università di Roma Tor Vergata, Roma 11 giugno 2009.
- 2009 Organizzazione e coordinamento scientifico della Giornata di Studi su Regina Angelorum: la chiesa di Santa Maria in Villa a Palestrina e il suo affresco ritrovato, Palestrina 7 febbraio 2009.
- 2006 Organizzazione tecnica della Giornata di Studi su I nuovi Uffizi, coordinata dall'Università degli Studi di Roma Tor Vergata e dal Ministero dei Beni e le Attività Culturali- Dipartimento per i Beni Culturali e Paesaggistici - Direzione Generale per i Beni Architettonici e Paesaggistici, Roma 10 marzo 2006.
- 2006 Organizzazione e segreteria scientifica del Convegno Internazionale su La Valletta: città, architettura e costruzione sotto il segno della fede e della guerra, Valletta (Malta) 1-3 giugno 2006.
- 2005 Organizzazione e segreteria scientifica della Giornata di Studi sui Cosmopolitismi, coordinata dalla cattedra di Storia dell'Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata (C. Conforti) e dalla cattedra di Storia dell'Architettura dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (D. Calabi), Roma 27 giugno 2005.
- 2004 Organizzazione e segreteria scientifica della Giornata di Studi su Le parole del cantiere. Contributo al glossario dell'edilizia rinascimentale e barocca, Università degli studi di Roma Tor Vergata, Roma 19 novembre 2004.
- 2002 Organizzazione tecnica del Convegno Internazionale su Architettura come tecnologia da Vitruvio a Teofilo Gallaccini, Università di Roma Tor Vergata – The British School at Rome, Roma 21-23 marzo 2002.
- 2000 Organizzazione tecnica del Convegno Internazionale su I ponti: forma e costruzione (dall'antico all'architettura del ferro), coordinatore D. Calabi - Istituto Universitario di Architettura di Venezia e C. Conforti - Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Venezia 21 - 22 gennaio 2000.
- 1998 Organizzazione tecnica del Seminario Internazionale di Studi su L'architettura del secondo Cinquecento in Italia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, coordinatori C. Conforti e R. Tuttle, Roma 27 giugno 1997 e 28 novembre 1998.

ATTIVITÀ DIDA	
a.a. 1999-2000	Corso di <i>Tecnologia dell'Architettura 2</i> - Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Trieste (a.a. 1999-2000).
a.a. 2000-2001	Corso di <i>Lineamenti di Storia dell'Architettura</i> , integrato al corso di Storia dell'Architettura 1/1 alla Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
a.a. 2001-2002	Corso di <i>Storia dell'Architettura 1</i> (M-Z) alla Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata per il corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.
a.a. 2002-2003	Corso di <i>Storia dell'Architettura 1</i> (M-Z) alla Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata per il corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.
	Affidamento interno del corso di <i>Storia dell'Architettura</i> alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corsi di laurea in Storia dell'Arte (specialistica), Scienze dei Beni Culturali, Beni Culturali per Operatori del Turismo. maggio-giugno 2003.
	Corso su <i>Storia e uso del travertino a Roma dall'antico all'età moderna</i> , per conto dell'Ente Generale per la Comunicazione Istituto Montecelio (Regione Lazio) in collaborazione con la Provincia di Roma e l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

a.a. 2003-2004 Corso di Storia dell'Architettura 1 (M-Z) alla Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata per il corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.

Affidamento interno del corso di Storia dell'Architettura alla Facoltà di Lettere e Filosofia

dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corsi di laurea in Storia dell'Arte (specialistica), Scienze dei Beni Culturali, Beni Culturali per Operatori del Turismo.

a.a. 2004-2005 Corso di *Storia dell'Architettura 1* (M-Z) alla Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata per il corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.

Affidamento interno del corso di *Storia dell'Architettura* alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corsi di laurea in Storia dell'Arte (specialistica), Scienze dei Beni Culturali, Beni Culturali per Operatori del Turismo.

a.a. 2005-2006 Corso di *Storia dell'Architettura 1* (M-Z) alla Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata per il corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.

Affidamento interno del corso di *Storia dell'Architettura* alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corsi di laurea in Storia dell'Arte (specialistica), Scienze dei Beni Culturali, Beni Culturali per Operatori del Turismo.

a.a. 2006-2007 Corso di *Storia dell'Architettura 1* (M-Z) alla Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata per il corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.

Affidamento interno del corso di *Storia dell'Architettura* alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corsi di laurea in Storia dell'Arte (specialistica), Scienze dei Beni Culturali, Beni Culturali per Operatori del Turismo.

Affidamento interno del corso di *Architettura del Paesaggio* alla Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Corso di *Storia dell'Architettura 1* (M-Z) alla Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata per il corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.

Affidamento interno del corso di *Storia dell'Architettura* alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corsi di laurea in Storia dell'Arte (specialistica), Scienze dei Beni Culturali, Beni Culturali per Operatori del Turismo.

Affidamento interno del corso di *Architettura del Paesaggio* alla Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

Corso di Storia dell'Architettura 1 (M-Z), Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.

Corso di *Storia dell'Architettura 1* (M-Z), Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.

Corso di *Storia e Progettazione Urbana* (modulo di Storia), Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura.

Corso di *Storia dell'Architettura 1* (M-Z), Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.

Corso di Storia dell'Architettura 1 (M-Z), Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.

Corso di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura. (contratto gratuito)

Laboratorio di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura.

Corso di *Storia dell'Architettura 1* (M-Z), Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.

Corso di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura.

Laboratorio di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura.

Corso di *Storia dell'Architettura 1* (M-Z), Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.

Corso di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura.

Laboratorio di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura.

a.a. 2007-2008

a.a. 2008-2009

a.a. 2009-2010

a.a. 2010-2011

a.a. 2011-2012

a.a. 2012-2013

a.a. 2013-2014

a.a. 2014-2015

Corso di *Storia dell'Architettura 1*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.

Corso di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corsi di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura e Ingegneria e Tecniche del costruire.

Laboratorio di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura.

a.a. 2015-2016

Corso di *Storia dell'Architettura 1*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.

Corso di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corsi di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura e Ingegneria e Tecniche del costruire.

Laboratorio di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura.

a.a. 2016-2017

Corso di *Storia dell'Architettura 1*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.

Corso di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corsi di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura e Ingegneria e Tecniche del costruire.

Laboratorio di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura.

a.a. 2017-2018

Corso di *Storia dell'Architettura 1*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.

Corso di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corsi di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura e Ingegneria e Tecniche del costruire.

Laboratorio di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura.

a.a. 2018-2019

Corso di *Storia dell'Architettura 1*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.

Corso di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corsi di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura e Ingegneria e Tecniche del costruire.

Laboratorio di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura.

a.a. 2019-2020

Corso di *Storia dell'Architettura 1*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.

Corso di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corsi di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura e Ingegneria e Tecniche del costruire.

Laboratorio di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura.

a.a. 2020-2021

Corso di *Storia dell'Architettura 1*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.

Corso di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corsi di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura e Ingegneria e Tecniche del costruire.

Laboratorio di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura.

a.a. 2021-2022

Corso di *Storia dell'Architettura 1*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia.

Corso di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corsi di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura e Ingegneria e Tecniche del costruire.

Laboratorio di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura.

Corso di *Storia dell'Architettura* (affidamento interno), Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Beni Culturali, Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società, Macroarea di Lettere.

a.a. 2022-2023

Corso di Storia dell'Architettura 1, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso

di laurea in Ingegneria dell'Edilizia (primo semestre).

Corso di *Storia dell'Architettura* (affidamento interno), Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Beni Culturali, Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società, Macroarea di Lettere (primo semestre).

Corso di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corsi di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura e Ingegneria e Tecniche del costruire (secondo semestre).

Laboratorio di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura (secondo semestre).

Forma, spazio, materia: fondamenti di Storia dell'Architettura, corso 25 h (materia di base) per la Scuola delle Arti e dei Mestieri della Fabbrica di San Pietro in Vaticano (da febbraio 2023).

a.a. 2023-2024

Corso di *Storia dell'Architettura 1*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia (primo semestre).

Corso di *Storia dell'Architettura* (affidamento interno), Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea in Beni Culturali, Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società, Macroarea di Lettere (primo semestre).

Corso di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corsi di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura e Ingegneria e Tecniche del costruire (secondo semestre).

Laboratorio di Restauro Architettonico, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, corso di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura (secondo semestre).

Forma, spazio, materia: fondamenti di Storia dell'Architettura, corso 25 h (materia di base) per la Scuola delle Arti e dei Mestieri della Fabbrica di San Pietro in Vaticano (da ottobre 2023).

## TUTORAGGIO DI TESI DI LAUREA, SPECIALIZZAZIONE, DOTTORATO DI RICERCA

- Tutor della ricerca di Dottorato dell'Ing. Dalila Sapori, XXXVIII ciclo, Dottorato di Ricerca in "Ingegneria Civile: architettura e costruzione", Dipartimento Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- Tutor della ricerca di Dottorato dell'Ing. Gabriele Marella, XXXVI ciclo, Dottorato di Ricerca in "Ingegneria Civile: architettura e costruzione", Dipartimento Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- Tutor della ricerca di Dottorato dell'Ing. Valentina Florio, XXXII ciclo, Dottorato di Ricerca in "Ingegneria Civile: architettura e costruzione", Dipartimento Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- Relatore di diverse decine di tesi di laurea triennali in Storia dell'Architettura nell'ambito del corso di laurea in Ingegneria dell'Edilizia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- Relatore di diverse decine di tesi di laurea magistrali in Restauro Architettonico nell'ambito dei corsi di laurea magistrale in Ingegneria Edile-Architettura e Ingegneria e Tecniche del Costruire, Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
- Relatore e correlatore di diverse decine di tesi in Storia dell'Architettura e in Architettura del Paesaggio presso la Macroarea di Lettere e Filosofia.
- Correlatore della tesi di specializzazione in Restauro dei Monumenti dell'arch. Giovanna Marchei, presso la Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Sapienza (direttore Prof. Giovanni Carbonara), a.a. 2009-2010.

## **PUBBLICAZIONI**

## TESI DI DOTTORATO

1. MARCONI N., *Metodi e tecniche del cantiere barocco romano*, Ph.D. Thesis in Building Engineering: Architecture and Construction, University of Rome Tor Vergata, Rome 1998.

### **MONOGRAFIE**

- 1. MARCONI N., Edificando Roma barocca. Macchine, apparati, maestranze e cantieri tra XVI e XVIII secolo, Edimond, Città di Castello 2004.
- 2. M. BOITEAUX, A. CAMPITELLI, N. MARCONI, L. SIMONATO, G. D. WIEDMANN, *Vaticano Barocco, Monumenta Vaticana Selecta*, Jacabook, Milano 2014.
  - (German ed.: M. BOITEAUX, A. CAMPITELLI, N. MARCONI, L. SIMONATO, G. D. WIEDMANN, *Der Vatikan. Architektur, Kunst, Zeremoniell*, Monumenta Vaticana Selecta, Belser, Stuttgart 2014).
- 3. MARCONI N., Castelli e Ponti. Apparati per il restauro nell'opera di mastro Nicola Zabaglia per la Fabbrica di San Pietro in Vaticano, Il Formichiere, Foligno 2015.
- 4. CINQUE G. E., FALZETTI A., GAVASCI R., IORI T., MARCONI N., MORNATI S., RAMAZZOTTI L., Roma e lo sguardo. Figure per storie a venire, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica, Gangemi, Roma 2016.

#### **CURATELE**

- 1. La Valletta. Città, architettura e costruzione sotto il segno della fede e della guerra, a cura di N. Marconi, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 2011.
- 2. Villa Adriana. Passeggiate iconografiche, a cura di G. E. Cinque, N. Marconi, Il Formichiere, Foligno 2018.
- 3. Adriano: l'architettura al potere, Working Paper series del Convegno Internazionale di Studi di Architettura Adventus Hadriani, 3-6 luglio 2018, a cura di G. E. Cinque, N. Marconi, Universitalia, Roma 2018, ISBN 978-88-329-3149-5.
- 4. Sulla Ruina di sì nobile edificio". Crolli strutturali in architettura, a cura di M. G. D'Amelio, M. Forni, N. Marconi, «Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo», numero speciale, 3, Palermo 2023.
- 5. Da Roma Capitale al G 20. Identità, tutela e conservazione del patrimonio archeologico e architettonico. Contributi alla Giornate di Studio (Roma, Archivio Storico della Presidenza della Repubblica, 13-14 dicembre 2021), a cura di M. Giannetto, G. E. Cinque, N. Marconi, Libera Editrice Tiburtina, Tivoli 2021, ISBN 978-88- 9469931-2-6.
- 6. Roma Capitale: la nascita di una politica unitaria per i Beni Culturali, a cura di M. Giannetto, G. E. Cinque, N. Marconi, Roma, Edizioni Quasar, in stampa.

## SAGGI IN VOLUMI COLLETTANEI E CATALOGHI DI MOSTRE

- 1. MARCONI N., Di qua e di là dal Tevere: interventi sul patrimonio architettonico negli anni di Roma Capitale tra tecniche tradizionali e nuove pratiche, in Roma Capitale: la nascita di una politica unitaria per i Beni Culturali, a cura di M. Giannetto, G. E. Cinque, N. Marconi, Roma, Edizioni Quasar, in press.
- 2. MARCONI N., "Con la spada di capitano e con le seste dell'ingegnero". Francesco Laparelli architetto a Roma, in Laparelli 500. Francesco Laparelli (1521-1570) Architetto Militare, atti convegno Cortona 1-2- ottobre 2021, a cura di P. Matracchi, Didapress, Firenze 2024, pp. 110-135.
- 3. MARCONI N., Cantieri al femminile: ordini claustrali, fabbriche monastiche e donne operaie tra Roma, Palestrina e Farnese, in Fra doppi muri. Cultura e arte claustrale femminile a Roma in età moderna, a cura di S. Sturm e Sabrina Norlander Eliasson, Quattroemme, Perugia 2023, pp. 39-52.
- MARCONI N., «È questa un'opera d'arte che non doveva essere toccata»: addenda su crollo e ricostruzione del Salone Sistino nella Biblioteca Apostolica Vaticana (1931-33), in "Sulla ruina di sì nobile edificio". Crolli strutturali in architettura, a cura di M. G. D'Amelio, M. Forni, N. Marconi, num. mon. Lexicon Speciale 3/2023, Caracol, Palermo 2023, pp. 121-131.
- 5. MARCONI N., Palestrina "città del sole": architettura, utopia e divina magnificenza, in La città del Sole. Arte barocca e pensiero scientifico nella Roma di Urbano VIII, a cura di F. Camerota e M. Fagiolo, cat. mostra, Museo Galileo/Sillabe, Livorno 2023, pp. 178-183.
- 6. MARCONI N., La pratica dell'architettura al femminile: donne nei cantieri romani di XVI-XVIII secolo, in Women in Arts, Architecture and Literature: Heritage, Legacy and Digital Perpectives, a cura di C. Lollobrigida and A. Modesti, Brepols, Turnhout, 2023, pp. 217-234.
- 7. MARCONI N., «Mastre muratrici»: donne e cantiere a Roma in età moderna, in Al femminile. L'architettura, le arti e la storia, a cura di C. Baglione, S. Pace, Franco Angeli, Milano 2023, pp. 16-29.
- 8. MARCONI N., Domenico Fontana e le maestranze edili della fabbrica di San Pietro, in Le "invenzioni di tante opere". Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri, exhibition catalogue (Mendrisio, 26 November 2022), ed. by N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini, Officina Libraria, Roma 2022, pp. 130-147.

- 9. MARCONI N., HOLZER S. M., Nicola Zabaglia's Scaffoldings for the Maintenance of Architectural Space in St. Peter's Basilica and throughout Europe in the Seventeenth to Nineteenth Centuries, in Creating place in early Modern European Architecture, ed. by E. Merrill, Amsterdam University Press, Amsterdam 2022, pp. 237-265.
- 10. MARCONI N., *Progetto, tecniche, cantiere: per un'analisi dell'opera architettonica*, in *Storia della costruzione: percorsi politecnici*, a cura di E. Piccoli, M. Volpiano, V. Burgassi, "Quaderni di Storia della Costruzione", 1/2021, Torino 2021, pp. 61-66.
- 11. MARCONI N., Villa Mergè a Frascati: storia, materia, struttura, restauro, in Associazione Dimore Storiche Italiane Sezione Lazio, Concorso di idee per la valorizzazione e il restauro di Villa Mergè "Palazzetto" e del suo parco, a cura di P. Mergè, Palombi, Roma 2021, pp. 107-113.
- 12. GIANNETTO M., CINQUE G.E., MARCONI N., *Analisi di contesto*, in *Da Roma Capitale al G 20. Identità, tutela e conservazione del patrimonio archeologico e architettonico*, Contributi alla Giornate di Studio (Roma, Archivio Storico della Presidenza della Repubblica, 13-14 dicembre 2021), a cura di M. Giannetto, G. E. Cinque, N. Marconi, Libera Editrice Tiburtina, Tivoli 2021, pp. VII-IX.
- 13. MARCONI N., FLORIO V., Giovanni Battista De Rossi (1822-1894). La Roma sotterranea cristiana, in Phoenix aus der Asche. Bildwerdung der Antike-Druckgrafiken bis 1869, U. Pfisterer und C. Ruggero (Hg), München 2019, pp. 250-251.
- 14. MARCONI N., FLORIO V., Augustin Charles d'Aviler (1653-1701), Ouvres d'architecture contenués dans son idée de l'architecture universelle; avec les planches originales; le tout revue et exactement corrigé sur l'original italien de Vincenzo Scamozzi, in Phoenix aus der Asche. Bildwerdung der Antike-Druckgrafiken bis 1869, U. Pfisterer und C. Ruggero (Hg), München 2019, pp. 102-104.
- 15. MARCONI N., Villa Adriana a Tivoli nelle descrizioni e nei disegni di letterati, artisti, architetti e viaggiatori, in Villa Adriana. Passeggiate iconografiche, a cura di G. E. Cinque, N. Marconi, Il Formichiere, Foligno 2018, pp. 116-139.
- 16. MARCONI N., Biblioteche, in Villa Adriana. Passeggiate iconografiche, a cura di G. E. Cinque, N. Marconi, Il Formichiere, Foligno 2018, pp. 229-230.
- 17. MARCONI N., Padiglione di Tempe, in Villa Adriana. Passeggiate iconografiche, a cura di G. E. Cinque, N. Marconi, Il Formichiere, Foligno 2018, pp. 227-228.
- 18. MARCONI N., *Grande Vestibolo*, in *Villa Adriana*. *Passeggiate iconografiche*, a cura di G. E. Cinque, N. Marconi, Il Formichiere, Foligno 2018, pp. 195-196.
- 19. MARCONI N., L'ornamento lapideo, in Palazzi del Cinquecento a Roma, a cura di C. Conforti, G. Sapori, num. mon. "Bollettino d'Arte", Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo, L'Erma di Bretschneider, Roma 2017, pp. 255-270.
- 20. MARCONI N., Carrettiere, fornitrici e "mastre muratore" nella Fabbrica di S. Pietro e in altri cantieri dello Stato Pontificio, in Le donne nel cantiere di San Pietro in Vaticano. Artiste, artigiane e imprenditrici dal XVI al XIX secolo, a cura di A. Di Sante, S. Turriziani, Il Formichiere, Foligno 2017, pp. 21-43.
- 21. MARCONI N., Giovanna Jafrate "vetrara", in Le donne nel cantiere di San Pietro in Vaticano. Artiste, artigiane e imprenditrici dal XVI al XIX secolo, a cura di A. Di Sante, S. Turriziani, Il Formichiere, Foligno 2017, pp. 105-119.
- 22. MARCONI N., Conoscenza, recupero e valorizzazione degli edifici di culto prenestini: ricerche e nuove proposte, in Conoscere, conservare, valorizzare. Il patrimonio religioso culturale, a cura di O. Niglio, C. Visentin, Aracne, Roma 2017, vol. II., Arte, architettura, paesaggio, pp. 37-46.
- 23. MARCONI N., Sicurezza, assistenza e misericordia nel cantiere della Fabbrica di San Pietro tra XVI e XIX secolo, in Quando la Fabbrica costruì San Pietro. Un cantiere di lavoro, di pietà cristiana e di umanità XVI-XIX secolo, a cura di A. Di Sante, S. Turriziani, Il Formichiere, Foligno 2016, pp. 137-181.
- 24. MARCONI N., "Ad uso di sua arte": Giovanna Iafrate vetrara, in Quando la Fabbrica costruì San Pietro. Un cantiere di lavoro, di pietà cristiana e di umanità XVI-XIX secolo, ed. by A. Di Sante, S. Turriziani, Il Formichiere, Foligno 2016, pp. 317-330.
- 25. MARCONI N., La Fabbrica di San Pietro in Vaticano per l'edilizia di Roma tra XVII e XIX secolo. Officina, innovazione, divulgazione, in L'Archivio della Fabbrica di San Pietro come fonte per la storia di Roma, a cura di G. Sabatini, S. Turriziani, Palombi, Roma 2015, pp.95-119.
- 26. MARCONI N., Tecniche e pratiche del costruire nel cantiere della Basilica di San Pietro in Vaticano tra XVII e XVIII secolo, in M. BOITEAUX, A. CAMPITELLI, N. MARCONI, L. SIMONATO, G. D. WIEDMANN, Vaticano Barocco, Monumenta Vaticana Selecta, Jacabook, Milano 2014, pp. 217-271.
  - (German Edition: MARCONI N., Baupraktiken und Bautechniken in Sankt Peter vom 17. bis 18. Jahrhundert, in M. BOITEAUX, A. CAMPITELLI, N. MARCONI, L. SIMONATO, G. D. WIEDMANN, Der Vatikan. Architektur, Kunst,

- Zeremoniell, Monumenta Vaticana Selecta, Einführung von F. Buranelli ed., Belser, Stuttgart 2014, pp. 217-271).
- 27. MARCONI N., Le "ingegnose macchine" di mastro Nicola Zabaglia nelle due edizioni dei Castelli e Ponti (1743 1824), in Castelli e Ponti. L'opera di mastro Nicola Zabaglia nell'edizione del 1824, Il Formichiere, Foligno 2014, pp. 9-20.
- 28. MARCONI N., IACONO R., Presidi sanitari e strutture per l'accoglienza: la Confraternita del SS. Crocifisso a Palestrina (XV-XVIII secolo), in L'accoglienza religiosa tra tardo antico ed età moderna. Luoghi, architetture, percorsi, a cura di S. Beltramo, P. Cozzo, Viella, Roma 2014, pp. 179-191.
- 29. MARCONI N., "Per servizio della Venerabile Basilica di San Paolo". La Fabbrica di San Pietro in Vaticano per il cantiere ostiense, in 1823. L'incendio della basilica di San Paolo. Leone XII e l'avvio della ricostruzione, a cura di I. Fiumi Sermattei, num. mon. di "Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche", vol. 128, 2013, pp. 41-78.
- 30. MARCONI N., L'impresa Galli e i lavori nel palazzo Carafa di Belvedere già Boncompagni Ludovisi in via del Babuino a Roma (1788-1821), in Studi sul Settecento romano. Palazzi, chiese, arredi e pittura, II, a cura di E. Debenedetti, Bonsignori Editore, Roma 2013, pp. 165-186.
- 31. MARCONI N., Cantiere, tecniche e operatori della costruzione e del restauro nella Roma settecentesca, in Il cantiere storico. Organizzazione, mestieri, tecniche costruttive, a cura di M. Volpiano, Quaderni del Progetto Mestieri Reali, Fondazione CRT, L'Artistica Editrice, Savigliano 2012, pp. 72-93.
- 32. MARCONI N., "De' buoni meccanici per la Fabbrica di San Pietro": tecnologie per la costruzione e il restauro della Basilica Vaticana tra tradizione e innovazione, in La Basilica di San Pietro: fortuna e immagine, a cura di G. Morello, Gangemi, Roma 2012, pp. 477-509.
- 33. MARCONI N., Regole, tradizioni e pratiche operative nella costruzione di Valletta, "città nuova di Malta", in La Valletta. Città, architettura e costruzione sotto il segno della fede e della guerra, a cura di N. Marconi, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 2011, pp. 70-135.
- 34. MARCONI N., Genitor Urbis ad usum Fabricae: il trasporto fluviale dei materiali per l'edilizia nella Roma del Cinquecento, in Le acque e la città (XV-XVI secolo), a cura di C. Travaglini, G. Bonaccorso, num. mon. di "Roma moderna e contemporanea", XVII/1-2, 2009-2010, pp. 143-166.
- 35. MARCONI N., Guarini, Guarino, in Allgemeines Künstlerlexikon (AKL), G. Saur, K. Verlag eds, Gruyter, Berlin 2009, vol. 64, ad vocem.
- 36. MARCONI N., Carlo Maderno. Biografia e opere, in Studi sui Fontana. Una dinastia di architetti ticinesi a Roma, a cura di M. Fagiolo, G. Bonaccorso, Gangemi, Roma 2009, pp. 447-452.
- 37. MARCONI N., L'eredità tecnica di Domenico Fontana e la Fabbrica di San Pietro in Roma: tecnologie e procedure per la movimentazione dei grandi monoliti tra XVI e XIX secolo, in Studi sui Fontana. Una dinastia di architetti ticinesi a Roma, a cura di M. Fagiolo, G. Bonaccorso, Gangemi, Roma 2009. pp. 45-56.
- 38. MARCONI N., La «prestigiosa collazione delle macchine del Zabaglia» e la scuola di meccanica pratica della Fabbrica di San Pietro, in Sapere e Saper fare nella Fabbrica di San Pietro, a cura di A. Marino, Gangemi, Roma 2008, pp. 54-82.
- 39. MARCONI N., Glossario dei termini tecnici nei Castelli e Ponti di Nicola Zabaglia (1743), in Sapere e Saper fare nella Fabbrica di San Pietro, a cura di A. Marino, Gangemi, Roma 2008, pp. 125-153.
- 40. MARCONI N., Per costruire o ristorare ideate: le Macchine e i Ponti di mastro Nicola Zabaglia, in Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro, a cura di A. M. Pergolizzi, De Luca, Roma 2008, pp. 154-157.
- 41. MARCONI N., I Castelli e Ponti di maestro Nicola Zabaglia nelle edizioni del 1743 e del 1824, in Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro, a cura di di A. M. Pergolizzi, De Luca, Roma 2008, pp. 158-161.
- 42. MARCONI N., Uno ex operariis et manualibus. Il contributo di Nicola Zabaglia (1664-1750) all'arte di formar macchine e ponti tra XVII e XIX secolo, in Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro, a cura di A. M. Pergolizzi, De Luca, Roma 2008, pp. 163-166.
- 43. MARCONI N., Giacomo Sangermano. Ponteggio per il restauro della cupola della Basilica di San Pietro in Vaticano (1772), in Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro, a cura di A. M. Pergolizzi, De Luca, Roma 2008, pp. 167-169.
- 44. MARCONI N., Giacomo Sangermano. Ponteggio per il restauro della volta della navata principale della Basilica di San Pietro in Vaticano (1774), in Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro, a cura di A. M. Pergolizzi, De Luca, Roma 2008, pp. 169-172.
- 45. MARCONI N., Giacomo Sangermano. Veduta della navata principale della Basilica di San Pietro con il ponteggio per il restauro degli stucchi (1774), in Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro, a cura di A. M. Pergolizzi, De Luca, Roma 2008, pp. 173-175.

- 46. MARCONI N., Giacomo Sangermano. Veduta laterale del ponteggio mobile per il restauro degli stucchi della volta della Basilica di San Pietro (1774), in Magnificenze Vaticane. Tesori inediti dalla Fabbrica di San Pietro, a cura di A. M. Pergolizzi, De Luca, Roma 2008, pp. 175-177.
- 47. MARCONI N., Residenze con botteghe a Roma tra XVI e XVIII secolo: il caso di palazzo Pichini Del Gallo di Roccagiovane in piazza Farnese, in Il mercante patrizio. Palazzi e botteghe nell'Europa del Rinascimento, a cura di D. Calabi, Bruno Mondadori, Torino 2008, pp. 167-196.
- 48. MARCONI N., Carlo Maderno a San Pietro. Organizzazione e tecniche del cantiere per il completamento della Basilica Vaticana, in Svizzeri a Roma, a cura di G. Mollisi, num. mon. "Arte e Storia a Roma", Lugano 2007, vol. 35, pp. 88-107.
- 49. MARCONI N., La fabbrica e il disegno: pratica edilizia e sapere tecnico nell'iconografia di cantiere tra XVI e XVIII secolo, in Disegno e conoscenza. contributi per la storia e l'architettura, a cura di R. M. Strollo, Aracne, Roma 2006, pp.175-196.
- 50. MARCONI N., Tradition and technological innovation on Roman building sites from the 16th to the 18th century: construction machines, building practice and the diffusion of technical knowledge, in Practice and Science in Early Modern Italian Building. Toward an Epistemic History of Architecture, ed. by H. Schlimme, Electa, Milano 2006, pp. 137-152.
- 51. MARCONI N., Guarino Guarini, in Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, vol. 60, pp. 369-378.
- 52. MARCONI N., I ponti: teoria e pratica nei trattati di architettura tra XVI e XVIII secolo, in I ponti delle capitali d'Europa dal Corno d'Oro alla Senna, a cura di D. Calabi, C. Conforti, Electa, Milano 2002, pp. 38-57.
- 53. MARCONI N., Teorie e macchine idrauliche nei cantieri edili tra Rinascimento e Barocco, in Architettura e tecnologia. Acque, tecniche e cantieri nell'architettura rinascimentale e barocca, a cura di C. Conforti, A. Hopkins, Nuova Argos, Roma 2002, pp. 279-293.
- 54. MARCONI N., Glossario dei termini tecnici, in Architettura e tecnologia. Acque, tecniche e cantieri nell'architettura rinascimentale e barocca, a cura di C. Conforti, A. Hopkins, Nuova Argos, Roma 2002, pp. 294-297.
- 55. MARCONI N., I cantieri romani di Francesco Borromini: apparati, macchine da costruzione e strutture provvisionali, in Contributi sul Barocco romano. Rilievi, studi e documenti, a cura di R. M. Strollo, Roma 2001, pp.101-116.
- 56. MARCONI N., Le cupole romane di Pietro da Cortona, in Lo specchio del cielo. Forme, significati tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento, a cura di C. Conforti, Electa, Milano 1997, pp. 203-217.
- 57. MARCONI N., La teoria delle cupole nei trattati di architettura tra Seicento e Settecento, in Lo specchio del cielo. Forme, significati tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento, a cura di C. Conforti, Electa, Milano 1997, pp. 231-243.
- 58. MARCONI N., D'AMELIO M.G., Le cupole del XV e XVI secolo a Roma e nel Lazio, in Lo specchio del cielo. Forme significati tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento, a cura di C. Conforti, Electa, Milano 1997, pp. 134-149.

#### **CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNI**

- 1. MARCONI N., GIANNETTI I., Design and construction of provisional works for the maintenance of extra-ordinary buildings in the eighteenth century: the wooden scaffolding for the main nave of St. Peter's Basilica in the Vatican, in Proceedings of the 8th International Congress on Construction History (Zürich, 24-28 June 2024), ed. by S.M. Holzer et alii, Zürich, VDF Editors, 2024, pp. 928- 935, ISBN 978-3-7281-4166-8.
- 2. MARCONI N., «Nel suo ripristinamento volle che tale e quale era in antico risorgesse con gli stessi materiali e niuna novità nelle forme e negli ornamenti»: macchine e maestranze per la ricostruzione della Basilica di San Paolo fuori le mura, in Atti del Convegno Internazionale San Paolo fuori le mura. Incendio e ricostruzione 1823-2023 (Rome, 17 novembre 2023), a cura di Dom D. Ogliari, R. Regoli, I. Fiumi Sermattei, Rome, in stampa.
- 3. MARCONI N., "Muratrici e donne che hanno servito à cavare e portar via la terra": l'attività femminile nei cantieri di Roma e dello Stato Pontificio in età moderna, in atti del Convegno Artiste, Artigiane, Muratore, Stampatrici a Roma nella lunga Età moderna (Roma, 13 dicembre 2023), a cura di G. Platania, M. Formica, Istituto Nazionale di Studi Romani, in stampa.
- 4. MARCONI N., FLORIO V., NARDI G., Studi e strumenti per la salvaguardia e la valorizzazione del centro storico di Castel San Pietro Romano, in Beyond the Gaze. Interpreting and understanding the city, Insights-Proceedings of the 11th AISU Congress AISU (Ferrara, September 2023), a cura di E. Svalduz, A. Ippoliti, AISU, pp. 542-543 (volume cartaceo in stampa).
- 5. MARCONI N., FLORIO V., *Identità antiquariale, stratificazione storica, cicatrici belliche, restauri. Il palazzo Colonna-Barberini nel palinsesto urbano di Palestrina*, in *Adaptive cities through the post pandemic lens. Ripensare tempi e sfide della città flessibile nella storia urbana. Times and Challenges in Urban History*, Insights-Proceedings of the 10<sup>th</sup> International AISU Congress (Torino 2022), a cura di R. Tamborrino, C. Cuneo, A. Longhi, Torino, AISU international, 2023, pp. 1149-1150 (volume cartaceo in stampa).

- 6. MARCONI N., Da Palestrina a Santa Marinella: organizzazione del lavoro, materiali e procedure operative nei cantieri barberiniani della provincia romana (XVII-XVIII secolo), in Produrre per costruire, Giornate Internazionali di Studi del Centro di Ricerca CHG-Construction History Group, a cura di M. L. Barelli, M. Volpiano, V. Burgassi, Politecnico di Torino (Torino, 15-16-17 febbraio 2023), Torino, in stampa.
- 7. MARCONI N., GIANNETTI I., The revolving scaffolding for the restoration of the Pantheon dome (Giovanni Corsini, 1756). Historical survey, virtual and physical models, in Proceedings of Tenth Annual Conference of the Construction History Society (Queens' College, Cambridge 12-13 April 2023), ed. by James W. P. Campbell et alii, Cambridge 2023, pp. 451-463.
- 8. MARCONI N., FLORIO V., Restauro architettonico, ricerca, didattica: risultati dal primo decennio di esperienza del corso di Ingegneria Edile-Architettura, in ReUSO. Documentation, Restoration and Reuse of Heritage, Proceedings of 10th edition of ReUSO Conference (Porto 2-4 novembre 2022), ed. by H. Varum et alii, Porto 2023, pp. 561-572.
- 9. MARCONI N., GIANNETTI I., FLORIO V., Fonti e strumenti digitali per la conoscenza e la tutela del patrimonio costruito di Roma, in RA-Restauro Archeologico. Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico, in atti convegno internazionale 1972-2022. World Heritage in transition about management, protection and sustainability (Firenze 18-19 November 2022), special issue 1-2022, ed. by S. Caccia Gherardini, M. De Vita, C. Francini, vol. I, pp. 322-327.
- 10. MARCONI N., "Muro fatto di tevolozze": laterizi di reimpiego nei cantieri di Roma barocca, in Demolire, riciclare, reinventare. La lunga vita e l'eredità del laterizio romano nella storia dell'architettura, a cura di E. Bukowiecki, A. Pizzo, R. Volpe, atti del III Convegno Internazionale "Laterizio" (Roma, 6-8 marzo 2019), Collana "Costruire nel mondo antico", 3, Edizioni Quasar, Roma 2021, pp. 65-78.
- 11. MARCONI N., Principi e cardinali Barberini per la città di Palestrina (1630-1750): da feudo di provincia a "Città del Sole", in Insight Proceedings of La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo/The Global City. The Urban condition as a pervasive phenomenon, a cura di M. Pretelli, R. Tamborrino, I. Tolic, AISU Insight 1, AISU International, Torino 2020, I, pp. 70-81.
- 12. MARCONI N., Architetti, maestranze e cantieri nei feudi laziali in età barocca: organizzazione del lavoro e pratiche operative, in Lanuvio e il suo territorio nell'età moderna. Crocevia di storia e arte, atti convegno Lanuvio e il suo territorio in età moderna (Lanuvio, 20 ottobre 2018), a cura di G. Sabatini, R. Sabene, Edizioni Altravista, Campospinoso (PV) 2020, pp. 73-99.
- 13. MARCONI N., Il contributo di Filippo Maria Renazzi alla seconda edizione di "Castelli e Ponti di maestro Nicola Zabaglia" (Roma, 1824): propaganda e divulgazione tecnica nella Fabbrica di San Pietro in Vaticano, in Filippo Maria Renazzi. Università e cultura a Roma tra Settecento e Ottocento, a cura di M. R. De Simone, C. Frova, P. Alvazzi del Frate, collana "Studi e ricerche sull'università", Società Editrice Il Mulino, Bologna 2019, pp. 91-108.
- 14. MARCONI N., Il crollo e il restauro del Salone Sistino nella Biblioteca Apostolica Vaticana (1931-1933), in AID Monuments. Materials, Techniques, Restoration for Architectural Heritage Reusing, a cura di C. Conforti e V. Gusella, Aracne, Roma 2017, pp. 437-457.
- 15. MARCONI N., Carlo Fontana per la Basilica Vaticana: la cappella del Battesimo, il trasporto del sepoltro porfirico di Ottone II e altri "straordinari riattamenti", in Carlo Fontana 1638-1714 celebrato architetto, atti convegno (Roma 22-24 ottobre 2014), a cura di G. Bonaccorso, F. Moschini, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2017, pp. 316-327.
- 16. MARCONI N., CORNARO C., SAPORI D., Sustainability aspects related to preservation of historical buildings: a case of intervention, in Proceedings of 16th CIRIAF National Congress Sustainable Development, Human Health and Environmental Protection, Assisi, Italy, April 7-9, 2016.
- 17. MARCONI N., Procedure e tecnologie per il restauro tra XVIII e XIX secolo: il contributo della Fabbrica di San Pietro in Vaticano, in atti convegno AID Monuments. Conoscere, Progettare, ricostruire. Galeazzo Alessi architetto ingegnere, a cura di C. Conforti e V. Gusella, Aracne, Roma 2013, pp. 473-486.
- 18. MARCONI N., Innovation and tradition in the reconstruction of The Basilica of St. Paul Outside the Walls in Rome (1827-1892): technologies, procedures, protagonists, in Nuts and Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society, Proceedings of 4ICCH, Paris 3-7 July 2012, ed. by R. Carvais, A. Guillerme, V. Négre, J. Sakarovitch, Picard, Paris 2012, vol. 2, pp. 181-190.
- 19. MARCONI N., Technicians and master builders for restoration of the Dome of St. Peter's in Vatican in the 18th Century: the contribution of Nicola Zabaglia (1664-1750), in Proceedings of Third International Congress on Construction History, Cottbus (Germany), May 20-24, 2009, Cottbus 2009, vol. 2, pp. 991-1000.
- 20. MARCONI N., I legni e le pietre: gli approdi per i materiali edili tra XVIII e XVIII secolo sul Tevere a Roma, in atti convegno internazionale La città e il fiume (secoli XIII-XIX), a cura di C. Travaglini, École Française de Rome, Roma 2008, pp.181-195.

- 21. MARCONI N., «Che nessuno ardisca impedir li carri, bufali, garzoni e fattori»: organizzazione del cantiere e della manodopera a Roma in età barocca, in Mélanges de l'Ecole francaise de Rome. L'economie de la construction dans l'Italie moderne, Proceedings of International Conference, Mendrisio Lugano, 22-23 aprile 2005, École Française de Rome, Roma 2008, vol. 119/2, pp. 363-373.
- 22. MARCONI N., Machine and Symbol: between Tradition in the Execution and Technical Progress. The erection of the Marian Column in Piazza Santa Maria Maggiore in Rome (1613-1614), in Proceedings of Second International Congress on Construction History, ed. by M. Dunkeld. Cambridge, 29 marzo 2 aprile 2006, London 2006, vol. 2, pp. 2077-2093.
- 23. MARCONI N., "Fra questa contrarietà d'opinioni non si prese alcuna risoluzione". Convergenze e discrasie tra teoria e pratica edilizia nella Roma barocca, atti convegno internazionale Teoria e pratica del costruire: saperi, strumenti, modelli. Esperienze didattiche e di ricerca a confronto (Ravenna, 27 29 ottobre 2005), a cura di G. Mochi, Bologna 2005, vol. 4, p. 785-794.
- 24. MARCONI N., Know how to restore: construction techniques in Baroque Rome practices, devices and "secrets", in Stremah IX, Proceedings of Ninth International Conference on "Structural Studies, Repairs and Maintenance of Heritage Architecture", ed. by C. Brebbia and A. Torpiano, Wessex Institute of Technology, Southampton (UK) 2005, pp. 73-82.
- 25. MARCONI N., D'AMELIO M. G., Cantiere edile ed economia urbana nella Roma rinascimentale e barocca, in L'edilizia prima della rivoluzione industriale secc. XIII-XVIII, atti della 37a Settimana di Studi dell'Istituto Internazionale di Storia Economica "F. Datini" (Prato, 26-30 aprile 2004), Le Monnier, Firenze 2004, pp. 403-428.
- 26. MARCONI N., D'AMELIO M. G., *Technology and repairs in Castelli e ponti di mastro Nicola Zabaglia (Roma, 1743)*, Proceedings of the 8th International Conference on "Structural Studies, Repairs and Maintenance of Heritage Architecture", Halkidiki, Greece, 07-09 maggio 2003, WIT Press, Bath 2003, pp. 45-55.
- 27. MARCONI N., The baroque Roman building yard: Technology and building machines in the Reverenda Fabbrica of St. Peter's (16th-18th centuries), in Proceedings of First International Congress on Construction History, Madrid, 20-24 gennaio, Madrid 2003, vol. II, pp. 1357-1367.
- 28. MARCONI N., *Tradizione e innovazione nelle macchine da cantiere del XX secolo*, in *Curare il moderno. I modi della tecnologia*, Proceedings of International Conference DO.CO.MO.MO. Italia Sezione Piemonte (Torino, 13-15 luglio 2000), ed. by P.G. Baldelli, E. Filippi E. Garda, Marsilio, Venezia 2002, pp. 623-633.
- 29. MARCONI N., D'AMELIO M. G., Conflicts between theory and practice in bridge construction in the 16th and 17th centuries, in Proceedings of ARCH'01, Paris 19-21 settembre 2001, Presses de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussée, Paris 2001, pp. 77-84.
- 30. MARCONI N., D'AMELIO M. G., *Macchine, apparati e cantiere nella fabbrica di Sant'Agnese in Agone a Roma*, in *Francesco Borromini*, atti convegno internazionale (Roma, 13-15 gennaio 2000), a cura di C. L. Frommel, E. Sladek, Electa, Milano 2000, pp. 406-418.
- 31. MARCONI N., D'AMELIO M. G., "Misure di sicurezza" nel cantiere tradizionale (XVI-XIX secolo), in Manutenzione e recupero nella città storica: conservazione e sicurezza, atti convegno ARCo (Roma, 7-8 maggio 1999), a cura di M. M. Segarra Lagunes, Palombi, Roma 1999, pp. 321-330.
- 32. MARCONI N., JAPPELLI R., Recommendations and prejudices in the realm of foundation engineering in Italy. A historical review, in Geotechnical Engineering for the Preservation of Monuments and Historic Sites, Proceedings of Arrigo Croce Memorial Symposium, ed. by C. Viggiani, Napoli 3-4 ottobre 1996, pp. 343-366.
- 33. MARCONI N., La teoria delle cupole nei trattati di architettura tra '600 e '700, in Manutenzione e recupero nella città storica, atti del II Congresso Nazionale ARCo (Roma 12-13 settembre 1995), Gangemi, Roma 1995, pp. 45-54.

#### **CONTRIBUTI IN RIVISTE E PERIODICI**

- 1. MARCONI N., FLORIO V., "Al pari di un Teatro con fontane, statue e vasi di agrumi": architettura, costruzione e restauro del ninfeo di palazzo Barberini a Palestrina, in "Palladio Rivista di Storia dell'Architettura e del Restauro", 72/2023, June-December 2023, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, pp. 71-90.
- 2. MARCONI N., Palazzino di meravigliosa vaghezza". Il Triangolo Barberini, i Casini ai Prati e la chiesa di San Filippo Neri a Palestrina: novità dai documenti d'archivio, in "Studi e Ricerche di Storia dell'Architettura", 13, 7, 2023, pp. 22-47.
- 3. MARCONI N., Dalla pratica antica alle fabbriche di età moderna: strumenti da lavoro e tecnologia edilizia a Roma tra permanenza e perfezionamento, in "Romula", 20, 2021 (2022), num. mon. Ex fabrica et ratiocinatione: tecniche, tecnologie e innovazione nell'architettura antica, a cura di A. Ottati, M. S. Vinci, H. Dodge, pp. 291-330.
- 4. MARCONI N., Technologies for Architectural Restoration Works in Eighteenth Century Rome: The Birth of the Modern Scaffolding Practice, in "Cultural Heritage and Science", Turkey, 2 (2), 2021, pp. 61-69.

- 5. MARCONI N., "Litterarum plane rudis sed ingenii acumine adeo praestans": impalcati per la manutenzione dell'architettura nella Roma settecentesca tra pratica artigianale, sperimentazione tecnica e codifica teorica, in Le tecniche costruttive negli scritti di architettura in Europa tra Rinascimento e prima Età moderna / Construction Techniques and Writings on Architecture in Renaissance and Early Modern Europe, a cura di C. Cardamone e P. Martens, num. mon. "Opus Incertum" (Firenze University Press), VI (2020), pp. 26-39, ISSN 2239-5660, (print) ISSN 2035-9217 (online), pp. 140-157.
- 6. MARCONI N., Furio Fasolo per la basilica cattedrale di Sant'Agapito in Palestrina: restauri 1957-1974, in Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche, a cura di D. Esposito, V. Montanari, num. speciale "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n.s. 2019, L'Erma di Bretschneider, I, pp. 869-874.
- 7. MARCONI N., ERAMO E., *La chiesa di Santa Rosalia nel palazzo dei principi Barberini a Palestrina: committenza e cantiere*, in "Studi e Ricerche di Storia dell'Architettura", 2, dicembre 2017, pp. 48-63.
- 8. MARCONI N., "Il gioco della città": memorie e progetti dall'archivio, in Vittorio De Feo, "Rassegna di Architettura e Urbanistica", ed. by C. Conforti e G. P. Spirito, anno LII, num. 152, maggio-agosto 2017, pp. 89-92.
- 9. MARCONI N., Filologia, cultura, significato. Ricerche sui centri storici e sul patrimonio architettonico del territorio prenestino, in Paolo Marconi architetto-restauratore. Filologia della ricostruzione e cultura del patrimonio, ed. by E. Pallottino, A. Pinelli, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 116-117, anno 2015, Carocci, Roma 2016, pp. 60-62.
- 10. MARCONI N., Ripensare la Carta del Restauro di Venezia cinquant'anni dopo, in Poesia e tecnica del restauro, in "Rassegna di Architettura e Urbanistica", ed. by C. Conforti, G. P. Spirito, anno XLIX, n. 145 gennaio-aprile 2015, pp. 51-58.
- 11. MARCONI N., IACONO R., *Le porte di Palestrina dai Colonna ai Barberini*, in *Entrare in città: di archi e di porte*, in "Roma Moderna e contemporanea", XXII, 2, luglio dicembre 2014 (2015), pp. 189-209.
- 12. MARCONI N., "Di maniera antica-moderna assai buona". Cantieri, apparati, strumenti e maestranze: l'officina della Fabbrica di San Pietro per la pratica del restauro a Roma tra XVII e XIX secolo, in "Bollettino dei Musei Vaticani e delle Gallerie Pontificie", XXXI, (2013) 2015, pp. 269-313.
- 13. MARCONI N., L'"affare" della tribuna di San Giovanni in Laterano: gli inesitati progetti di Giovanni Battista Piranesi (1763-67) e il ruolo della Fabbrica di San Pietro in Vaticano, in "Rivista d'Arte", serie V, vol. III, Olschki, Firenze 2013, pp. 359-395.
- 14. MARCONI N., Nicola Zabaglia and the School of Practical Mechanics of the Fabbrica of St. Peter's in Rome, in "Nexus Network Journal", 2009, vol. 11, pp. 183-200.
- 15. MARCONI N., CONFORTI C., Cosmopolitismo, integrazione e tradizione alla Valletta, città nuova di Malta (1570-1620), in "Città e Storia", 2, 2007, pp. 1-25.
- 16. MARCONI N., La piazza e il portico del Pantheon a Roma nei restauri di Alessandro VII (1662-1667): rifunzionalizzazione urbana e conservazione monumentale, "Città e Storia", 1, 2004, pp. 193-200.
- 17. MARCONI N., Il barnabita Ermengildo Pini e la cupola della parrocchiale di Seregno. Teoria e pratica di architettura alla metà del XVIII secolo, "Arte Lombarda", 2002, vol. 134, pp. 160-169.
- 18. MARCONI N., Cantiere e maestranze nel Seicento romano: la facciata longhiana dei Santi Vincenzo e Anastasio in piazza di Trevi (1646-1660), in "Bullettin de l'Association des Historiens de l'Art Italien", n.8, novembre 2002, che raccoglie gli atti della IIIéme journée d'étude sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art italien, A.H.A.I, Université Paris X Nanterre, par P. Dubourg Glatigny, 2002, pp. 98-108.
- 19. MARCONI N., *L'indoratura*, in "Rassegna di Architettura e Urbanistica", *Delle tecniche di finitura superficiale*, 103/104, gennaio-agosto 2001, pp. 104-114.
- 20. MARCONI N., La costruzione della facciata della chiesa dei Santi Vincenzo e Anastasio in piazza di Trevi (1646-1660), in "Quaderni di Palazzo Te", 2000, pp. 88-105.
- 21. MARCONI N., L'ex-pastificio Pantanella: riuso nel cuore della città, in "Il Giornale dell'Architettura" Roma— non solo progetti: I cantieri, le realizzazioni, n. 25/2000, p. 11.
- 22. MARCONI N., La cultura materiale nel cantiere barocco romano e il ruolo delle maestranze lombarde: metodi, tecniche e apparati, in "Arte Lombarda", n. 130, 2000/3, pp. 108-126.
- 23. MARCONI N., *Metodi e tecniche del cantiere barocco romano*, in "Roma. Ricerca e formazione", 1-2, gennaio febbraio 1999, pp. 27-28.
- 24. MARCONI N., L'organizzazione del cantiere romano nel Seicento, in "Roma. Ricerca e Formazione", 7-9, settembre 1999, pp. 20-21.
- 25. MARCONI N., Uso delle macchine da costruzione e "crisi" della capacità operativa nel XVIII secolo: il fallimento del trasporto della colonna di Antonino Pio, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", fasc. 33, 1999, pp. 43-54.

- 26. MARCONI N., D'AMELIO M. G., La facciata della Basilica di San Pietro: restauro e conservazione, in "Abitare", n. 370, febbraio 1998, pp. 158-165.
- 27. MARCONI N., La riapertura al pubblico della Villa Savoye a Poissy, in "Rassegna di Architettura e Urbanistica", Storia e costruzione, anno XXXII, n. 94, aprile 1998, pp. 85-86.
- 28. MARCONI N., Le fondazioni nella trattatistica e nelle applicazioni rinascimentali e barocche, in "Rassegna di Architettura e Urbanistica", anno XXVIII, n. 84/85, settembre 1994 aprile 1995, pp. 59-75.
- 29. MARCONI N., BARONI M., Teoria e pratica delle cupole tra '600 '700, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 48, 1992, pp. 105-108.

## **RECENSIONI (SELEZIONE)**

- MARCONI N., Le cacce sottili di De Feo, in "Il Giornale dell'Architettura", 5, gennaio 2006, n. 36, p. 29.
- MARCONI N., *Vittorio De Feo, architetture 1990-2000*, recensione alla mostra allestita al museo H.C. Andersen di Roma dal 16 dicembre 2005 –29 gennaio 2006, in "Architettura informazione", bollettino di informazione della Facoltà di Architettura dell'Università di Napoli "Federico II", gennaio/febbraio 2006, n. 22, p. 2.
- MARCONI N., *Teologo, matematico, astronomo, architetto e fabbriciere*, recensione al volume di R. Boesel, *Orazio Grassi architetto e matematico gesuita*, Argos, Roma 2004, in "L'Architettura", anno LI, nn. 597-8-9, luglio-settembre 2005, p. 544.
- MARCONI N., Cronaca di un'infrastruttura e delle sue molte ricostruzioni: il ponte a S. Trinita, recensione al volume di A. Belluzzi, G. Belli, *Il ponte a S. Trinita*, Polistampa, Firenze 2003, in "Il Giornale dell'Architettura", 3, 2004, n. 18, p. 35.

#### **WEB**

Redazione di diverse voci del *Glossario dell'edilizia romana tra Rinascimento e Barocco*, consultabili all'indirizzo http://wissensgeschichte.biblhertz.it:8080/Glossario. Progetto di ricerca, realizzato in collaborazione tra l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata e la Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte.

#### **SAGGI IN PUBBLICAZIONE**

- 1. MARCONI N., La chiesa di Santa Rosalia nel palazzo dei principi Barberini a Palestrina. Architettura e costruzione dai documenti della Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano, collana "Studi e testi della Biblioteca Apostolica Vaticana", in pubblicazione.
- 2. MARCONI N., "Mani che tramandano sapere": la Scuola delle Arti e dei Mestieri della Fabbrica di San Pietro in Vaticano per la trasmissione di tecniche e pratiche della tradizione edilizia romana, in Scritti in onore di Paolo Marconi, a cura di E. Pallottino et alii, in pubblicazione.
- 3. MARCONI N., "Senza pregiudizio delle muraglie e degli ornati, e quasi per aria, per ristorare ideati". Ponteggi per la manutenzione della Basilica di San Pietro in Vaticano, in "Quaderni di Storia dell'Architettura", Sapienza, Roma, in pubblicazione.

Roma, luglio 2024

Prof. Arch. Nicoletta Marconi