

BEATRICE CACCIOTTI

È ricercatrice di Archeologia classica presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", dove insegna Storia dell'Archeologia.

Da anni è impegnata in ricerche sulla tradizione dell'antico (Pirro Ligorio, Giovanni Pietro Bellori, Pier Leone Ghezzi, Francesco Bianchini, Georg Zoëga) e sul collezionismo antiquario (Este, Massimo, Ludovisi, Pamphilj, Chigi, Albani).

Si è occupata in particolare delle collezioni spagnole formatesi in Italia dal XVI al XIX secolo (Mendoza, Carpio, Azara, Despuig, Alba, Godoy) e del commercio di antichità tra Italia e Spagna.

Ha condotto studi sulla storia degli scavi di alcuni siti romani (Celio, Aventino, Hadrianeum, Teatro di Pompeo) e di importanti centri del *Latium Vetus* (Tivoli, Anzio, Tusculum, Gabi, Ariccia, Lanuvio, Albano), focalizzando le indagini sui contesti decorativi.

Si è dedicata ad alcuni aspetti della storia dell'archeologia tra la seconda metà del XIX sec. e l'inizio del XX sec. (Emil Hübner) e si è, inoltre, occupata della diffusione e della trasmissione di iconografie e culti orientali sia in Spagna che in Italia.

Ha svolto progetti di ricerca europei con la Escuela Española de Historia y Arqueología di Roma, con l'Università di Siviglia e con l'Università Autonoma di Barcellona.

Ha ricevuto incarichi scientifici e ha collaborato con vari Enti (Sovrintendenza Comunale di Roma, Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza archeologica di Roma, Soprintendenza archeologica del Lazio, Soprintendenza Archivistica per il Lazio) e Istituti di ricerca (Roma: Comitato Nazionale per lo Studio delle Opere di Pirro Ligorio, Istituto Nazionale per la Grafica, Istituto Italiano di Studi Germanici, Cultural Heritage Office dell'Ambasciata USA; Madrid: Museo del Prado, Real Academia de la Historia, Fundación Casa de Alba).

Ha fatto parte del Comitato scientifico ed organizzativo di Convegni Internazionali, alcuni promossi con Istituti (Escuela Española de Historia y Arqueología a Roma- C.S.I.C) e Università straniere (Siviglia, Barcellona): "Illuminismo e Ilustración. Le antichità e i suoi protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo" (Roma, 2001); "Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX" (Siviglia, 2004); "Testimonianze di culti orientali tra scavo e collezionismo" (Roma, 2006); "Antiguo e Moderno. Encuadre de la escultura de estilo clásico en su período correspondiente" (Barcellona, 2011); "El retrato escultórico masculino en las

colecciones anticuarias. Función, cronología y modos de restauración” (Barcellona, 2015).

È stata invitata a vari Convegni internazionali (Roma, Bologna, Madrid, Siviglia, Murcia, Mérida, Barcellona, Braunschweig), ha collaborato alla realizzazione di alcune Mostre (Roma, Anzio, Madrid) e ha tenuto numerosi seminari e conferenze.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Contributi in volumi, riviste, atti di Convegno, cataloghi di Mostre

- 1) 4 Schede di ritratti e disegni (Tespi, Erodoto, Socrate, Sofocle), in *Pirro Ligorio e le erme tiburtine*, a cura di B. Palma Venetucci I.1, Roma 1992, pp. 55-56, 106-108, 118-123. Leonardo-De Luca Editori. ISBN 88-7813-457-0
- 2) 19 Schede di ritratti, in *Le erme tiburtine e gli scavi del Settecento*, a cura di B. Palma Venetucci, I.2, Roma 1992, pp. 187-221, 256-57, 259-61, 264, 287, 289-290. Leonardo-De Luca Editori. ISBN 88-7813-458-9
- 3) *Villa di Mecenate*, in *Le erme tiburtine e gli scavi del Settecento*, a cura di B. Palma Venetucci, I.2, Roma 1992, pp. 178-181. Leonardo-De Luca Editori. ISBN 88-7813-458-9
- 4) *Pisoni*, in *Le erme tiburtine e gli scavi del Settecento*, a cura di B. Palma Venetucci, I.2, Roma 1992, pp. 182-186. Leonardo-De Luca Editori. ISBN 88-7813-458-9
- 5) *La collezione di José Nicolás de Azara: studi preliminari*, in *Bollettino d'Arte*, 78/1993, pp. 1-54. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. ISSN 0394-4573
- 6) *La collezione del VII marchese del Carpio tra Roma e Madrid*, in *Bollettino d'Arte*, 86-87, 1994, pp. 133-196. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. ISSN 0394-4573
- 7) *La moneta ibérica en las colecciones y tratados de numismática españoles de los siglos XVI al XIX*, in Atti del “I Encuentro Peninsular de Numismática antigua” (Madrid, novembre 1994), Madrid 1995, pp. 351-359, in collaborazione con Gloria Mora (*Anejos de Archivo Español de Arqueología*, XIV). Ed. CSIC Madrid. ISSN 09561-3663

8) *Coleccionismo de antigüedades y recepción del clasicismo. Relaciones entre Italia y España en el siglo XVIII*, in *Hispania. Revista Española de Historia*, LVI/1, n.192, 1996, pp. 63-75, in collaborazione con Gloria Mora. Ed. CSIC Madrid. ISSN 0018-2141

9) *La dispersione di alcune antichità della collezione Massimo in Spagna ed Inghilterra*, in AA.VV., *Camillo Massimo collezionista di antichità. Fonti e materiali*, Roma 1996 (*Xenia antiqua*, Monografie, 3), pp. 213-237. L'Erma di Bretschneider Editore. ISBN 88-7062-943-0

10) 8 Schede (“Amore”, “Amore e Menandro”, “Corinna-Corinno”, “Cornuto”, “Aulo Persio Flacco”, “Filillio e la Casa di Marco Iuvenio Cinciano”, “Dicaiogene”, “Cecidio”), in *Pirro Ligorio e le erme di Roma*, a cura di B.Palma Venetucci, Roma 1998, pp.41-47, 102-107, 271-276, 283-285, 296, 316-318. Quasar Editore. ISBN 88-7140-137-9.

11) *Casa dei Caellii*, in *Pirro Ligorio e le erme di Roma*, a cura di B.Palma Venetucci, Roma 1998, pp. 31-41. Quasar Editore. ISBN 88-7140-137-9

12) *Domus Parthorum*, in *Pirro Ligorio e le erme di Roma*, a cura di B.Palma Venetucci, Roma 1998, pp. 265-271. Quasar Editore. ISBN 88-7140-137-9

13) *Terme Variane*, in *Pirro Ligorio e le erme di Roma*, a cura di B.Palma Venetucci, Roma 1998, pp. 291-295. Quasar Editore. ISBN 88-7140-137-9

14) *L'edera del giardino del Teatro*, in *Le virtù e i piaceri in Villa. Per il nuovo museo comunale della Villa Doria Pamphilj* (Catalogo della mostra, Roma 2 ottobre- 6 dicembre 1998), a cura di C. Benocci, Milano 1998, pp. 187-193. Electa Editore. ISBN 88-435-6746-2

15) *I ritratti imperiali*, in *Le virtù e i piaceri in Villa. Per il nuovo museo comunale della Villa Doria Pamphilj* (Catalogo della mostra, Roma 2 ottobre- 6 dicembre 1998), a cura di C.Benocci, Milano 1998, pp. 263-268,. Electa Editore. ISBN 88-435-6746-2

16) 16 schede di rilievi, sarcofagi e ritratti (nn. B6-B10, B13-B16, B18, E1-E6, pp. 198-204, 206-220, 269-275), in *Le virtù e i piaceri in Villa. Per il nuovo museo comunale della Villa Doria Pamphilj* (Catalogo della mostra, Roma 2

ottobre- 6 dicembre 1998), a cura di C.Benocci, Milano 1998. Electa Editore. ISBN 88-435-6746-2.

17) *Nuovi documenti sulla prima collezione del cardinale Alessandro Albani*, in *Bollettino dei Musei Comunali*, n.s., XIII, 1999, pp. 40-69. L'Erma di Bretschneider Editore. ISSN 0523-9346

18) *Le antichità dei Chigi nel palazzo di famiglia al Corso dal XVII al XX secolo*, in *Bollettino d'Arte*, n. 112, 2000, pp. 35-52. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. ISSN 0394-4573

19) 27 schede di ritratti, statue e codici, in *L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori* (Catalogo della mostra, Roma 28 marzo-26 giugno 2000), a cura di E. Borea, C. Gasparri, Roma 2000, II vol., pp. 190-191, n.5, pp. 192-193, n.8, pp. 196-197, n.11, p. 282, n.7, p. 346, n.5, pp. 420-421, n.17, pp. 452-453, n.9, pp. 534-535, n.2, pp. 612-624, nn.1, 4, 6, 7, 9, 10-23. Edizioni De Luca. ISBN 88-8016-359-0

20) *Il tempio di Adriano*, in *Economia e cultura. L'archivio e la collezione d'arte della Camera di Commercio di Roma* (Catalogo della mostra, Roma 15 febbraio-10 marzo 2000), a cura di B.Colarossi, Roma 2000, pp. 47-57. Gangemi Editore. ISBN 88-492-0010-2

21) *Gli scavi del cardinale Alessandro Albani ad Anzio*, in *Bollettino dei Musei Comunali*, n.s., 2001, XV, pp. 25-60. Erma di Bretschneider Editore. ISSN 0523-9346

22) *Copie dall'antico tra i ritratti delle collezioni reali spagnole*, in *Atti del Symposium El coleccionismo de escultura clásica en España. La Casa Real y los illustres coleccionistas de los siglos XVI-XVIII* (Madrid, 21-22 maggio 2001), Madrid 2001, pp. 173-193. Museo Nacional del Prado Editore. ISBN 84-8480-023-7

23) *Scoperte di antichità tra Cinquecento e Seicento*, in *Villa Doria Pamphilj: storia della collezione*, a cura di B. Palma Venetucci, Roma 2001, pp. 31-40. Edizioni De Luca. ISBN 88-8016-455-4

24) *La collezione di sculture e il gabinetto di curiosità*, in *Villa Doria Pamphili: storia della collezione*, a cura di B. Palma Venetucci, Roma 2001, pp. 41-51. Edizioni De Luca. ISBN 88-8016-455-4

25) *Le prime dispersioni*, in *Villa Doria Pamphili: storia della collezione*, a cura di B. Palma Venetucci, Roma 2001, pp. 158-162. Edizioni De Luca. ISBN 88-8016-455-4

26) Trascrizione e apparati critici delle pp. 20-21, 22-24, 43-44, 58-59, 60-61, 81-90, in *Documenti per servire allo studio delle collezioni Doria Pamphili*, a cura di B. Cacciotti, B. Palma Venetucci, Roma 2002. Aracne Editrice. ISBN 88-7999-342-9

27) *La dattiloteca di José Nicolás de Azara*, in *Iluminismo e Ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo* (Atti del Convegno 30 novembre-2 dicembre 2001), a cura di J. Beltrán Fortes, B. Cacciotti, X. Dupré. B. Palma Venetucci, Roma 2003, pp. 85-119. L'Erma di Bretschneider Editore. ISBN 88-8265-243-2

28) Commento alle fonti archeologiche nel volume PIRRO LIGORIO. *Libri degli antichi eroi e uomini illustri*, Torino Codice a.II.10.J.23. *Libri delle antichità*, XLIV-XLVI, a cura di B. Palma Venetucci, Roma 2005. De Luca Editori d'Arte. ISBN 88-8016-706-5

29) *La tradizione degli "Uomini Illustri" nella collezione di Don Diego Hurtado de Mendoza ambasciatore tra Venezia e Roma (1539-1553)*, in *Annali del Dipartimento di Storia- Università degli Studi di Roma Tor Vergata*, 1, 2005, pp. 191-254. Biblink-editori. ISBN 88-88071-76-8/ ISBN 88-88071-77-6

30) *Il Tempio di Adriano. Ricerche antiquarie e documentazione iconografica fra Cinquecento e Settecento*, in *Hadrianeum*, a cura di R. Novelli, Roma 2005, pp. 174-201. Ed. Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura. ISBN 88-89505-01-X

31) *Viaggiatori spagnoli in Italia. I Diari di viaggio di don Carlos Miguel, VII Duca di Berwick e XIV di Alba*, in "Turismo culturale in Italia fra tradizione e innovazione" (Atti del Convegno, Roma, 6-8 novembre 2003), a cura di A.

Pasqualini, Roma 2005, pp. 119-140. Ed. Società Geografica Italiana. ISBN 88-88692-19-3

32) *La collezione di antichità del duca d'Alba don Carlos Miguel Fitz James Stuart y Silva (1794-1835)*, in “Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX” (Atti del II Convegno Internazionale, Siviglia, 18-20 novembre 2004), a cura di J. Beltrán Fortes, B. Cacciotti, B. Palma Venetucci, Sevilla 2006, pp. 101-139. Ed. Universidad de Sevilla. ISBN 978-84-472-1071-8

33) *Il ruolo dell'Accademia di Spagna nel milieu internazionale del Gianicolo*, in “Intorno a Villa Sciarra. I salotti internazionali sul Gianicolo tra Ottocento e Novecento” (Atti del Convegno Internazionale, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 3-5 marzo 2005), a cura di C. Benocci, P. Chiarini, G. Todini, Roma 2007, pp. 109-127 (Studi Germanici, n.s. anno XLIV, 2, 2006). ISNN 039-2952

34) *Osservazioni su un mosaico rinvenuto in villa Celimontana*, in *Annali del Dipartimento di Storia- Università degli Studi di Roma Tor Vergata*, 2/2006, pp. 311-337. Biblink editori. ISBN 88-88071-73-3/ ISBN 88-88071-72-5

35) *Culti orientali in Spagna: alcune osservazioni iconografiche*, Atti della “V Reunión sobre Escultura Romana en Hispania” (Murcia 9-11 novembre 2005), a cura di J. M. Noguera Celdán, E. Conde Guerri, Murcia 2008, pp. 163-186. Ed. Tabularium. ISBN 978-84-95815-14-9

36) *Testimonianze di culti orientali ad Antium*, in *Culti orientali tra scavo e collezionismo* (Atti del Convegno, 23-24 marzo 2006), a cura di B. Palma Venetucci, Roma 2008, pp. 220-234. Editoriale Artemide s.r.l. ISBN 978-88-7575-088-6

37) 10 Schede di Catalogo (ritratti e statue: nn.1, 2, 8, 17, 44, 68, 90, 96, 98, 99), in *La collezione di antichità di Palazzo Lancellotti ai Coronari*, a cura di M. Barbanera, A. Freccero, Roma 2008. L'Erma di Bretschneider Editore. ISBN 978-88-8265-485-6.

38) *Marchantes, anticuarios y coleccionistas de antigüedades en Roma en la primera mitad del siglo XVIII (1700-1733)*, in *Entre Dioses y Hombres Esculturas clásicas del Albertinum de Dresde* (Catalogo della mostra, Madrid, Museo del Prado), a cura

di S. F. Schröder, Madrid 2008, pp. 96-105, 357-363. Ed. Museo Nacional del Prado. ISBN 978-84-8480-164-1

39) *Kunsthändler. Antiquare und Antikensammler in Rom zwischen 1700 und 1733*, in *Verwandelte Götter. Antike Skulpturen des Museo del Prado zu Gast in Dresden* (Catalogo della mostra, Dresden, Japanisches Palais), a cura di S. F. Schröder, Madrid 2009, pp. 96-105, pp. 357-363. Ed. Museo Nacional del Prado. ISBN: 978-3-86560-641-9

40) *Il patrimonio disperso di Antium: una ricerca nel collezionismo di antichità*, in *Anzio e Nerone. Tesori dal British Museum e dai Musei Capitolini* (Catalogo della mostra, Anzio, Museo Civico), a cura di M. Sapelli Ragni, Roma 2009, pp. 17-37. Gangemi Editore. ISBN 978-88-492-1709-4

41) *Novità sul Teatro di Pompeo nei manoscritti di Pirro Ligorio. II. Le maschere teatrali*, in *Rendiconti della Pontificia Accademia di archeologia*, 81, 2009, pp. 191-222.

42) *Álbum de dibujos del marqués del Carpio e Mercurio con amorcillo*, in *Brillos en Bronce. Colecciones de Reyes* (Catalogo della mostra, Madrid, Palacio Real), Madrid 2009, pp. 190-193. Ed. Patrimonio Nacional. ISBN 978-84-7120-431-8

43) *Estatua de Nectanebo I* (pp. 80-81), *Isabel de Farnesio* (pp. 95, 97-98), *Busto de Cristina de Suecia* (pp. 99-101), in *Corona y Arqueología en el siglo de las Luces* (Catalogo della mostra, Madrid, Palacio Real), a cura di M. Almagro-Gorbea, J. Maier Allende, Madrid 2010. Ed. Patrimonio Nacional. ISBN 978-84-15069-38-6

44) *Francesco Bianchini e lo studio del tempo. Un contributo alla «Istoria» di Antium*, in *Anzio e i suoi Fasti* (Catalogo della mostra, Anzio, Museo Civico), a cura di T. Ceccarini, Anzio 2010, pp. 33-45. Edizioni Tipografia Marina. ISBN 978-88-905183-0-0

45) *Manoscritto di Francesco Bianchini*, in *Anzio e i suoi Fasti* (Catalogo della mostra, Anzio, Museo Civico), a cura di T. Ceccarini, Anzio 2010, pp. 77-79. Edizioni Tipografia Marina. ISBN 978-88-905183-0-0

- 46) *Frammenti dell'Egitto di Adriano: dalla villa di Tivoli alle collezioni antiquarie*, in *Il fascino dell'Oriente nelle collezioni e nei musei d'Italia* (Catalogo della mostra, Frascati, Museo delle Scuderie Aldobrandini, 12 dicembre 2010-27 febbraio 2011), a cura di B. Palma Venetucci, Roma 2010, pp. 229-234. Ed. Artemide. ISBN 978-88-7575-128-9
- 47) *Osiride-Canopo*, in *Il fascino dell'Oriente nelle collezioni e nei musei d'Italia* (Catalogo della mostra, Frascati, Museo delle Scuderie Aldobrandini, 12 dicembre 2010-27 febbraio 2011), a cura di B. Palma Venetucci, Roma 2010, p. 143. Ed. Artemide. ISBN 978-88-7575-128-9
- 48) *Le collezioni estensi di antichità tra Roma, Tivoli e Ferrara. II. Le provenienze delle antichità estensi dagli scavi del XVI secolo*, in *Studi di Memofonte*, 5, 2010, pp. 77-111 (www.memofonte.it) Ed. Fondazione Memofonte. ISSN 2038-0488
- 49) *Riflessi della metropoli nella diffusione dei culti misterici nella Hispania romana*, in *Roma y las provincias: modelo y difusión* (Actas del XI Coloquio Internacional de Arte Romano Provincial, Mérida, 18-21 maggio 2009), a cura di T. Nogales, I. Rodà, 2 voll., Roma 2011, pp. 951-962. L'Erma di Bretschneider Editore. ISBN 978-88-8265-602-7
- 50) *Marmi colorati da Antium. Disegni inediti di sectilia pavimenta dalla villa imperiale*, in *Musiva & Sectilia International Journal for the Study of Ancient Pavements and Wall Revetments in their Architectural Context*, 5, 2008 (ed. 2011), pp. 39-68. Fabrizio Serra Editore. ISSN 1724-9104
- 51) *Collezionisti nell'area dei Colli Albani (Lercari, Polignac, Duc de Saint'Aignan)*, in AA. VV., *Antichità dei Colli Albani tra scavo e collezionismo*, in *Colli Albani. Protagonisti e luoghi della ricerca archeologica nell'Ottocento* (Catalogo della mostra, Monte Porzio Catone), a cura di M. Valenti, Frascati 2011, pp. 32-34. Ed. Cavour Libri. ISBN 978-88-90408-55-7
- 52) *Fitz James Stuart y Silva, Carlos Miguel. Duque de Alba (XIV), Voce per il Diccionario Biográfico Español*, vol. 20, pp. 156-159, Madrid 2011. Ed. Real Academia de la Historia. ISBN 978-84-96849-76-1
- 53) *Paste antiche e marmi colorati ai tempi di Pier Leone Ghezzi*, in *Le Pietre rivelate. Lo Studio di molte pietre di Pier Leone Ghezzi, Manoscritto 322 della Biblioteca*

Universitaria Alessandrina, a cura di P. Coen, G.B. Fidanza, Roma 2011, pp. 75-91. Ed. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. ISBN 978-88-240-1235-5

54) *Collezionisti spagnoli sullo scenario romano tra l'età napoleonica e la prima Restaurazione*, in *El XIV duque de Alba coleccionista y mecenas de arte antiguo y moderno*, a cura di B. Cacciotti, Madrid 2011, pp. 59-75. Ed. Consejo Superior de Investigaciones científicas/ Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. ISBN 978-84-00-09394-5 ISBN 978-84-00-09395-2

55) *Note sulla vita di un collezionista*, in *El XIV duque de Alba coleccionista y mecenas de arte antiguo y moderno*, a cura di B. Cacciotti, Madrid 2011, pp. 79-102. Ed. Consejo Superior de Investigaciones científicas/ Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. ISBN 978-84-00-09394-5 ISBN 978-84-00-09395-2

56) *I marmi antichi: modelli e scelte*, in *El XIV duque de Alba coleccionista y mecenas de arte antiguo y moderno*, a cura di B. Cacciotti, Madrid 2011, pp. 115-130. Ed. Consejo Superior de Investigaciones científicas/ Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. ISBN 978-84-00-09394-5 ISBN 978-84-00-09395-2

57) *Su alcune vicende della collezione di marmi antichi*, in *El XIV duque de Alba coleccionista y mecenas de arte antiguo y moderno*, a cura di B. Cacciotti, Madrid 2011, pp. 211-219. Ed. Consejo Superior de Investigaciones científicas/ Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. ISBN 978-84-00-09394-5 ISBN 978-84-00-09395-2

58) *Esculturas antiguas*: nn. 1, 5, 8, 10, 11, pp. 281-285, 292-294, 299-301, 304-310 (teste e statue ideali), in *El XIV duque de Alba coleccionista y mecenas de arte antiguo y moderno*, a cura di B. Cacciotti, Madrid 2011. Ed. Consejo Superior de Investigaciones científicas/ Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. ISBN 978-84-00-09394-5 ISBN 978-84-00-09395-2

59) *Bernardo Gamucci*, pp. 142-143, *Antoine Nibby*, pp. 148-149, in *La Antigüedad en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Exposición Virtual*, a cura di J. Beltrán, E. Peñalver, Sevilla 2012. Ed. Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, ISBN 9788447214051 <http://expobus.us.es/mundoantiguo> [1]

- 60)** *Carlos Miguel Fitz-James Stuart y Silva, VII duca di Berwick y XIV di Alba, viajero, mecenas y coleccionista en Italia*, in *El legado Casa d'Alba* (Catalogo della mostra, Madrid Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía Ayuntamiento de Madrid, 29 de noviembre 2012-31 de marzo 2013), Madrid 2012, pp. 26-37. Ed. Comunidad de Madrid. ISBN 978-84-15253-70-9; 978-84-15253-69-3
- 61)** *Cabeza femenina de divinidad, Herma de Príapo*, nn. 53-54, pp. 226-229, in *El legado Casa d'Alba* (Catalogo della mostra, Madrid Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía Ayuntamiento de Madrid, 29 de noviembre 2012-31 de marzo 2013), Madrid 2012. Ed. Comunidad de Madrid. ISBN 978-84-15253-70-9; 978-84-15253-69-3
- 62)** *Statue egittizzanti da Tivoli tra rappresentazione e ritualità*, in *Horti Esperidum*, 2012, 1, pp. 473-502 (Atti del Workshop “Il collezionismo di antichità classiche e orientali nella formazione dei Musei europei”, Frascati, Museo delle Scuderie Aldobrandini, 13-14 dicembre 2010). Ed. Universitalia. ISSN 2239-4133
- 63)** *L'Hadrianeum: identità di un monumento da Roma capitale agli anni del Governatorato*, in *Revista de Historiografía*, 17, 2/2012, pp. 75-87 (Atti del Congreso Internacional “El pasado clásico en la definición de las identidades europeas”, Universidad Carlos III, Madrid). ISSN 1885-2718
- 64)** *Statue della collezione Ludovisi nell'Ambasciata USA. Una rilettura alla luce dei recenti restauri*, in *Antiguo e Moderno. Encuadre de la escultura de estilo clásico en su período correspondiente* (Simposio Internacional, Barcelona, Università Autònoma, 25-26 maggio 2011), a cura di M. Claveria, Barcelona 2013, pp. 107-123. Ed. Universitat Autònoma de Barcelona. ISBN 978-84-490-3337-7.
- 65)** *Casale Valerano. Villa di Claudio Valerio Eliano*, in *Pirro Ligorio. Erme del Lazio e della Campania*, a cura di B. Palma Venetucci, Roma 2014, pp. 69-71. De Luca Editori d'Arte. ISBN 978-88-6557-196-5
- 66)** Schede di: “Menandro”, pp. 71-74; “Omero”, pp. 75-77; “Alceo”, pp. 99-100; “Apollofane”, pp. 104-107; “Marco Tullio Cicerone”, pp. 110-112; “Archiloco”, pp. 121-122; “Telesilla”, pp. 137-138; “Teocrito”, pp. 138-140; “Teocrito e Pan”, pp. 140-141, in *Pirro Ligorio. Erme del Lazio e della Campania*,

a cura di B. Palma Venetucci, Roma 2014. De Luca Editori d'Arte. ISBN 978-88-6557-196-5

66) *Statue of Asklepios*, in *Hygieia. Health, Illness, Treatment from Homer to Galen* (Catalogo della mostra, Museum of Cycladic Art, November 2014- May 2015), edited by N. Chr. Stampolidis, Y. Tassoulas, Athens 2014, pp. 167-169. Ed. Museum of Cycladic Art. ISBN 978-618-5060-08-4

67) *Cronache di archeologia dall'Italia di Emil Hübner*, in *Iberia Archaeologica*, 14, 2014, pp. 113-132 ("Emil Hübner und die Altertumswissenschaften in Hispanien/ Emil Hübner y las ciencias de la antigüedad clásica en Hispania", Akten des Kolloquiums, Madrid, 19-20/11/ 2008). ISBN 978-3-8053-4779-2

68) *Ritratti femminili della collezione Despuig: note di iconografia e questioni di provenienza*, in *Homenaje a Ricardo Olmos Per Speculum in aenigmate. Miradas sobre la Antigüedad*, a cura di P. Bádena de la Peña, P. Cabrera Bonet, M. Moreno Conde, A. Ruiz Rodríguez, C. Sánchez Fernández, T. Tortosa Rocamora, Madrid 2014, pp. 465-472 (*Erytheia, Estudios y Textos*, 7, *Anejos*). Ed. Asociación cultural Hispano-Helénica. ISBN 10 84-87724-04-3 ISBN 13 978-84-87724-04-6 ISSN 0213-1986

69) *Georg Zoëga e gli scavi nel territorio laziale*, in "The Forgotten Scholar: Georg Zoëga (1755-1809)" (Internacional Conference, Bologna-Rome, October 27th-30th, 2013), a cura di K. Ascani, P. Buzi, D. Picchi, Leiden Boston 2015, pp. 237- 247. Ed. Brill. ISSN 1566-2055 ISBN 978-90-04-29023-5 (hardback) ISBN 978-90-04-29083-9 (e-book)

70) *Ritratti femminili con 'acconciatura a turbante' della collezione Despuig*, in *Humanitas Studi* per Patrizia Serafin, a cura di A. Serra, Roma 2015, pp. 71-91. Ed. UniversItalia. ISBN 978-88-6507-871-6

71) *L'Antinoo Mondragone: una scultura contestata al territorio tuscolano*, in *Villa Mondragone "Seconda Roma"*, a cura di M. Formica, Roma, 2015, pp. 63-77.

Palombi Editori. ISBN 978-88-6060-685-3. *The Antinous Mondragone: a disputed Tusculan Sculpture*, in *Villa Mondragone "A Second Rome"*, edited by M.

Formica, Roma, 2015, pp. 63-77. Palombi Editori. ISBN 978-88-6060-685-3.

72) *Disegni e manoscritti del Settecento: nuovi dati sulle ville dell'ager Lanuvinus*, in Lazio e Sabina, Undicesimo Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina (Roma, 4-6 giugno 2014), a cura di E. Calandra, G. Ghini, Z. Maria, Roma 2016, pp. 53-62. Ed. Quasar. ISBN 978-88-7140-733-3

73) *Para una historia del coleccionismo de antigüedad entre Italia y España*, in *El Almacén de la Historia. Reflexiones Historiográficas*, Atti del *Coloquio Internacional: Almahisto* (Madrid, Universidad Carlos III, 11-13 de noviembre de 2015), a cura di M. Romero Recio, G. Soria Tomás, Madrid 2016, pp. 71-100. ISBN 978-84-16938-15-5. ED. Biblioteca Nueva

74) *La collezione Albani nel Palazzo alle Quattro Fontane: «un affare glorioso per il papa e di beneficio per Roma»*, in “*Il Tesoro di Antichità. Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento*” (Catalogo della mostra, Roma, 6 dicembre 2017-17 aprile 2018), a cura di C. Parisi Presicce, E. Doderò, Roma 2017, pp. 73 -86. Gangemi Editore International. ISBN 978-88-492-3537-1.

75) 8 schede di ritratti e statue in *Musei Capitolini. Le sculture del Palazzo Nuovo/2*, a cura di C. Parisi Presicce et alii, Roma 2017: Salone, n. 5 (statua di Zeus), n. 7 (statua di Asclepio), n. 24 (testa ideale), n. 31 (ritratto maschile), n. 35 (testa di Traiano), n. 39 (statua di Diaumeno con ritratto di Augusto), n. 65 (ritratto di Antonino Pio); Stanza del Fauno, n. 28 (maschera di Pan). Electa Editore.

Monografie

1) *La collezione di antichità del Cardinale Flavio Chigi*, Roma 2004. Aracne editrice ISBN 88-7999-804-8

Curatele

1) B. Cacciotti, B. Palma Venetucci, a cura di, *Documenti per servire allo studio delle collezioni Doria Pamphilj*, Roma 2002, pp.156. Aracne Editrice. ISBN 88-7999-342-9

2) B. Cacciotti con J. Beltrán Fortes, X. Dupré. B. Palma Venetucci, a cura di, *Iluminismo e Ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo* (Atti del Convegno 30 novembre-2 dicembre 2001), Roma 2003, pp. 356. L'Erma di Bretschneider Editore. ISBN 88-8265-243-2

3) B. Cacciotti con J. Beltrán Fortes, B. Palma Venetucci, a cura di, *Arqueología, Coleccionismo y Antigüedad. España e Italia en el siglo XIX* (Atti del II Convegno Internazionale, Siviglia, 18-20 novembre 2004), Sevilla 2006, pp. 685. Ed. Universidad de Sevilla. ISBN 978-84-472-1071-8

4) B. Cacciotti, a cura di, *El XIV duque de Alba coleccionista y mecenas de arte antiguo y moderno*, Madrid 2011, pp. 385. Ed. Consejo Superior de Investigaciones científicas/ Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma. ISBN 978-84-00-09394-5 ISBN 978-84-00-09395-2

Recensioni

1) Recensione del volume a cura di J. M. Luzón Nogué, *Velázquez. Esculturas para el Alcázar. Catálogo de la exposición, Madrid 2007*, pp. 1-536, nelle *Noticias della Escuela Española de Historia y Arqueología di Roma*, 3, 2008, pp. 23-24.

In corso di stampa

1) *La Galleria di 'Uomini illustri' di José Nicolás de Azara tra antiquaria e archeologia*, in *Simposio Internacional: Viri Antiqui. El retrato escultórico masculino en las colecciones anticuarias. Función, cronología y modos de restauración* (Barcelona, Università Autònoma, Museu d'Arqueologia de Catalunya, 01-12-15/ 03-12/15), a cura di M. Claveria. I bozza

2) *Vincenzo Pacetti e gli scavi nel territorio laziale: il caso di Gabii*, in "Roma 1771-1891. I Giornali di Vincenzo Pacetti" (Atti del Convegno Internazionale-Roma 28-30 novembre 2013), in *Bollettino d'Arte*, volume speciale. I bozza

3) 14 schede di ritratti e statue in "Ornamenta Urbis. Repertorio di antichità e oggetti dall'antico nei rioni del centro storico di Roma, Volume I, Rione Campo Marzio 1", De Luca Editori d'Arte in c.s. (consegnato luglio 2013)

4) *The Importance of Oriental Cults in Antium* (con B. Palma Venetucci, M. Mangiafesta), in *Acta Antiqua*, in *The Mysteries of Mithras and the other Mystic Cults in the Roman World*, Atti del Symposium Peregrinum 2016 (Tarquinia, Vulci, Marino, 16- 19 giugno 2016) (consegnato febbraio 2017)

In preparazione

Catalogo delle sculture di Palazzo Doria Pamphilj (pubblicazione presso Monumenti Antichi dei Lincei. Serie Miscellanea).